



# বৃত্তসংহার ।

[কাব্য ।]

দ্বিতীয় খণ্ড ।

শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বিরচিত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা,

৩৯, বেণিয়াটোলা লেন,

রায় যন্ত্রে,

শ্রীউমাকালী মুখোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত

এবং

শ্রীবিপিন বিহারী রায় দ্বারা মুদ্রিত ।

---

১২৮৬ সাল ।



# বৃত্তসংহার ।

## দ্বাদশ সর্গ ।

কহ, মাতঃ, শ্বেতভূজে, স্বয়ম্ভুনন্দিনি,  
কি হইলা অতঃপর বৈজয়ন্ত-ধামে ?  
শিবের ক্রোধাগ্নি-শিখা, ব্যাপি ব্যোমদেশ,  
ত্রাসিত করিলা যবে ত্রৈলোক্য মণ্ডল ।  
কি করিলা বৃত্তাস্তর, কি ভাবিলা চিতে,  
শুনিয়া সে ভয়ঙ্কর প্রলয়-বিবাণ ?  
দাস্তিকা গন্ধর্ব্ব-বালা দৈত্যেন্দ্র-মহিষী,  
সে দৈব-উৎপাতে, কহ চিত্তে কি ভাবিলা ?  
ইন্দ্রপুত্রী প্রবেশিয়া শচী পুলোমজা  
কিরূপে যাপিলা কাল বৈরীদল মাঝে ?  
কি করিলা দেবগণ দানবে দণ্ডিতে ?  
কি রূপে যুঝিলা স্বর্গ, শচী, উদ্ধারিতে ?  
কেমনে দেবেন্দ্র ইন্দ্র, অতীক সাধিতে,  
লভিলা দধীচি-অস্থি ? বিশ্বকর্মা তায়  
কিরূপে গঠিলা বজ্র—ভীম প্রহরণ ?  
কিরূপে বধিলা ইন্দ্র বৃত্ত মহাস্তরে ?

কহ, মাতঃ, অমরার কোন্ স্থানে এবে  
শিব-শক্তিধর বৃত্ত ?—কি চিন্তা-পীড়িত ?  
শূন্য কেন বৈজয়ন্ত-সভাগৃহ আজি ?  
হে দেবি, করিয়া দয়া, কহ সে ভারতী—

উত্তুঙ্গ স্মেরু-শৃঙ্গ উঠেছে যেখানে  
অনন্ত গগনমার্গে—স্বর্গ শোভা করি,  
মস্তকে বিশাল শূন্য ধরি যেন স্মৃথে,  
হর্ষে হাসিতেছে নিজ সামর্থ্য নিরখি,  
শূল হস্তে দৈত্যপতি একাকী দাঁড়ায়ে,  
ভূধর-অঙ্গেতে স্বীয় অঙ্গ হেলাইয়া,  
একদৃষ্টি শূন্যদেশে কটাক্ষ হানিছে—  
যেখানে শিবের ক্রোধ-চিহ্ন দেখা দিল ।

অপূর্ব দেখিতে ছবি !—স্মেরু শরীর  
বৃত্তের বিশাল বপু, গিরি যেন কোন(ও)  
অন্য কোন(ও) গিরি অঙ্গে পড়েছে হেলিয়া,  
পরীক্ষা করিছে শক্তি দেহে কার কত !

ভীমদৃষ্টি, ভয়ানক কুঞ্চিত ভ্রুভাগ,  
তিমিরে আচ্ছন্ন মুখ তিন চন্দ্র জ্বলে,  
মেঘেতে আচ্ছন্ন যেন গগন গম্ভীর  
বিদ্যুতের ছটা ধরি ! ভাবে বৃত্তাস্তুর,—

“শিবের ক্রোধায়ি কি এ ? শিবের বিস্ময়—  
গর্ভজল কি ওই খানে, ত্রৈলোক্য কাপায়ে ?  
জাগাতে নির্দিষ্ট বৃত্তে—জানাতে তাহারে  
তাহার কিম্বদন্ত ! কৃতান্ত শর্বরী ।

আসিছে তমসা জালে ঢাকিতে দানবে ?  
 দর্পে যার প্রকম্পিত, পল্লবের প্রায়,  
 ভুলোক, দ্যুলোক, শূন্য ! ভুজবলে যার  
~~স্বর্গে~~ মর্ত্তে দৈত্য-নাম নিত্য পূজনীয় !  
 মুণ্ড কাটি করি তপ কত কল্পকাল,  
 গঙ্গাধরে তুষ্ট করি অতীষ্ট লভিনু !  
 সিদ্ধ শিব-বরে—নাম ব্যাপ্ত ত্রিভুবন—  
 সে দৌভাগ্য-শিখা এবে হবে কি নির্বাণ ?  
 পণ্ড শিব-আরাধনা ? সামর্থ্য নিষ্ফল ?  
 অবিশ্রান্ত রণ-ক্লেশ অশেষ যাতন,  
 দুর্ব্বার সংহারশূল শঙ্কর-অর্পিত,  
 সব ব্যর্থ ?—দৈব-বহ্নি ঘোষিল কি ইহা ?  
 অথবা উন্মাদ আগি, অলীক আতঙ্কে  
 ভ্রান্ত হয়ে ভাবি মনে ?—তবে কি কারণ  
 সহসা ত্রিনেত্রে গম পলক পড়িল ?  
 শিব-ক্ৰোধানল ভিন্ন রক্ত ভীত কবে ?  
 হবে বা দয়াদ্রুচিত দেব আশুতোষ  
 ক্রুদ্ধ হৈলা ইন্দ্রজয়া শচী-কীরাবাসে ?  
 জানাইলা রোষ তাঁর—ভক্তপ্রিয় দেব—  
 জ্বলাইয়া ক্ৰোধানল গগনমণ্ডলে !”  
 এত ভাবি, দৈত্যপতি নিশ্বাসি গভীর  
 কটাক্ষ হানিলা তাঁর শূন্যেতে আবার ;  
 নমিলা উদ্দেশে রুদ্ধে ; শিবদত্ত শূলে .  
 সম্মুখে পূজিয়া যত্নে ফিরিলা আলয়ে ।

ইন্দ্রপুরী-দ্বারে দৈত্য ঐন্দ্রিলা স্বন্দরী,  
 দ্রুত কৈলা আলিঙ্গন দানবে দেখিয়া;  
 সাদর-সম্ভাস মুখে, নেত্রে প্রেমশিখা,  
 যতনে ধরিল। হস্ত অপাঙ্গ দেখায়ে—  
 দৈতানাথ, চিন্তাময়, না কৈলা উত্তর ।  
 চতুৰা ঐন্দ্রিলা ভাব বঁধিলা ইঙ্গিতে,  
 ধরিল। গম্ভীর মূর্তি ; ধীর পাদক্ষেপে,  
 হস্ত ধরি ধীরে ধীরে গৃহে প্রবেশিলা ।  
 বসাইলা রত্নাসনে,—হায়, যে আসনে  
 ইন্দ্র, ইন্দ্রজারা, পূর্বে লভিত বিশ্রাম,  
 তখন ত্রিদিবে দেব নাতিত উৎসবে,  
 সর্বনাথ বৃদ্ধ কোন(ও) করি অবমান  
 ফিরিতেন স্বর্গে যবে মহাদৈত্যে ঘাতি ।  
 বসিলা নিকটে, বারি। সুধাইলা কত;  
 করিলা কতই যত্ন দানবে ভূমিতে ।  
 কুঞ্জরপালক যথা মত্ত করিরাছে  
 তোম নানা স্তোক-বাক্যে, যবে করিরাছে  
 পাদক্ষেপে পরাঙ্মুখ উর্দ্ধে শুণ্ড তুলি।  
 তখন দনুজেশ্বর বৃত্ত বলবান  
 চাহিয়া ঐন্দ্রিলা-মুখ কটাক্ষ হানিলা,  
 কহিলা গম্ভীর স্বরে—নগেন্দ্র-গহ্বরে  
 গর্জ্জিল পবন যেন ভীষণ নিঃসনে—  
 “ঐন্দ্রিলে—ঐন্দ্রিলে, জ্ঞান না কি হেমকু  
 ভাঙ্গিলে দ্বিখণ্ড করি চরণ-আঘাতে !

বিশাল সাম্রাজ্য এই ;—ব্রাহ্মাণ্ড যুড়িয়া  
বৃত্তের দোদীপ্ত দাপ ; হেথা এই স্থখ,—  
এই-স্বর্গে, ইন্দ্রধামে, অমরবাঞ্ছিত  
ঐশ্বর্য্য অপরিণীম, খ্যাতি চরাচরে ;

বৃত্তের সম্মল—চন্দ্রশেখরের দয়' ;  
চিরদীপ্ত চিরন্তন প্রাক্তন বিভাস ;  
সকলি হইল ব্যর্থ তোমা হৈতে বামা—  
দানবি, দৈত্যের কুল উন্মূল তো হ'তে !

ক্রোধান্বিত বিশ্বনাথ, শচী-অপমানে,  
জানাইলা রুদ্র-রোষ বিষাণে মিনাদি,  
জাগাতে নিদ্রিত বৃত্তে—দণ্ডিতে, ঐন্দ্রিলে,  
গন্ধর্ব্ব-কন্যার দর্প দনুজে আঘাতি ।

চেয়ে দেখ অন্তরীক্ষে সে বহির রেখা  
এখন(ও) ভাতিছে মুহু স্মেরু উপরে—  
দীপ্ত অন্ধকার বথা !” বলিয়া নীরব  
দনুজ-ঈশ্বর, শিবভক্ত মহাস্বর ।

ঐন্দ্রিলা তখন—“দৈত্যনাথ, দেবদ্বন্দ্বী,  
ঐন্দ্রিলা-বল্লভ, দন্তী, শম্ভুশূল-ধারী,  
হেন অসম্ভব দ্বিধা অন্তরে তোমার ?  
অস্বুনিবিস্মান্দোলিত শুশুক-ফুৎকারে ?

অগ্রেন্দ্র-ভূধর-কম্প পতঙ্গ-নিশ্বাসে !

খগেন্দ্রে ভূজঙ্গ-ভয় ! কি প্রমাদ হায় !  
কি দেখিলা—কোথা রুদ্র-ক্রোধ-হতাশন ?  
কোথা বা বিষাণ-শব্দ ?—উন্মাদ-কল্লনা !



কে কহিলা তোমায়ে এ, হে দনুজেশ্বর,  
হাস্যকর উপন্যাস—রোগীর প্রলাপ ?  
জান না কি শূর—স্বর্গে নিসর্গের পেলা,  
অনন্ত-মাঝারে, হয় কত অপকৃপ ?—

কিবা জ্বালা চক্ষু খাঁদি জ্বলি শূন্যদেশে,  
যখন প্রকাণ্ড কোন(ও) গ্রহের মণ্ডল  
খণ্ড খণ্ড হয়ে ছোট্টে ত্রক্ষাণ্ড বালসি !  
কিবা ভয়ঙ্কর ধ্বনি শ্রবণ বিদারি

ভ্রমণ করয়ে শূন্যে, নক্ষত্রে যখন  
নক্ষত্র আঘাতি ধায় গম্ভীর অশ্বরে,  
দৈব আকর্ষণ-বলে !—হে দনুজ-নাথ,  
দেখেছ শুনেছ পূর্বে কত দৈব হেন ।

অথবা মায়াবী দেব, দনুজে ছলিতে,  
সবে একত্রিত এবে যুদ্ধ-আড়ম্বরে,  
ইন্দ্রজাল ইন্দ্রপুরে দেখায় অদ্ভুত,  
দুর্বল করিতে ছলে দৈত্যভুজবল ।

শিবভক্ত, শিবপ্রিয়, তুমি দৈত্যরাজ,  
তোমাকে বিমুখ শাস্ত্র ? চিন্তে দেহ স্থান  
হেন কাল্পনিক চিন্তা ?—কলঙ্ক তোমার,  
কলঙ্ক, হে শিবভক্ত, ধূজটির নামে ?

আমি যদি দৈত্যপতি তোমার আসুহে  
হতেন, দেখিতে তবে আমার কি পণ !—

ভয়, চিন্তা, দ্বিধা, দয়া, আমার হৃদয়ে  
স্থান না পাইত পণ অসিদ্ধ থাকিতে !

প্রতিজ্ঞা করিলে—দানবের পণ, প্রভু,  
মনে বেন থাকে—দেব-সেনাপতিবৃন্দে  
জিনিয়া সমরে, বাকি আনি অমরায়,  
ইন্তেজ-অস্তিত্বের বসি বন্দনা শুনিবে।

সে প্রতিজ্ঞা নাই সিদ্ধ, হ্রাসে দেবগণ,  
আপনি হইলা বন্দী আপন সংশয়ে।  
ব্রথা নিন্দ ঐন্দ্রিয়ারে, দম্বজ-ঈশ্বর,  
অলীক স্বপনে মুগ্ধ তুমি সে আপনি !”

“বামা তুমি”—বলি দৈত্য তুলিলা নয়ন ;  
হেরিলা ঐন্দ্রিলা-মুখ, গর্ভিত, গম্ভীর,  
দন্তে ওষ্ঠ প্রস্ফুটিত, চারু বিশ্বাধর  
বিস্ফারিত ঘন ঘন, প্রদীপ্ত নয়ন !

সে চিত্র নিরখি বৃত্ত আবার নীরব।  
লাবণ্য-মণ্ডিত গণ্ড—দন্তের ছটায়  
চিত্ত প্রতিবিশ্ব যেন প্রজ্জ্বলিত এবে  
• সর্ব অঙ্গে, অবয়বে, ললাট, গ্রীবায !

যেন বা কি দৈব বাণী, অন্যের অশ্রুত,  
গোপনে শুনেছে বামা,—তাই সে প্রত্যয়  
দৃঢ়তর এত মনে,—তাই উপহাস  
করিছে দম্বজ-বাক্যে দম্বজ-মহিষী।

দেখিয়া দৈত্যের(ও) মনে দর্প উপজিল ;  
ঐন্দ্রিলার গর্বে যেন চিত্তে ক্ষণকাল  
জন্মিল প্রত্যয় হেন—তাহারি সে ভ্রম !  
ঐন্দ্রিলা তখন দৈত্যে কটাক্ষে বিষ্কিয়া,

“বামা আমি”—বলি দম্ভে সম্ভাষি গম্ভীর,  
 দাঁড়াইল মহাদর্পে শির উচ্চ করি,  
 ভুজঙ্গা ঘাতকে লক্ষ্য দংশিবার আগে  
 নঘন গর্জিঁয়া বেন প্রসার্য যশো—  
 কিম্বা বেন রাজহংসী পদ্যেন লুটি  
 যুগল আহারে তুষ্ট সজ্জ মরোবরে,  
 চক্ষুতে পঙ্কজ-শোভা, পক্ষ সাপাটিয়া  
 মধ্যহৃদে স্থির হ’য়ে গ্রাণা উচ্চ করে !

“বামা আমি”—দম্ভেজেন্দ্র, রমণী কি হেয় ?  
 তুচ্ছ কোট পতঙ্গ সদৃশ কি হে বামা ?  
 পুরুষের বন্ধু বামা—মন্ত্রী পুরুষের,  
 বীরের একই মাত্র সহায় রমণী ॥

শুন, অহে দৈত্যানাথ, “বামা” সত্য আমি ;  
 ঐন্দ্রিলা ত্রিলোকখ্যাত গন্ধর্ব্বলুহিতা ;  
 সামান্যা অবলা নহে দানবী ঐন্দ্রিলা ;  
 ঐন্দ্রিলা তোমার ভার্য্যা শুন, হে দানব  
 সত্যই বন্যপি শসী-হরণে ত্র্যম্বক  
 ক্রুদ্ধ হ’য়ে ক্রোধানল জ্বালিলা গগনে,  
 সত্যই যদিও হয় সে উচ্চ নিনাদ  
 প্রলয়-বিমাণ-শব্দ—স্তব্ব কেন তায় ?  
 খণ্ডন অসাধ্য এবে সংঘটন বাহা ;  
 ক্রুদ্ধ যদি উমাপতি, সে ক্রোধ নির্ব্বাণ  
 হবে না, জানিহ, পুনঃ,—ভাবনা কি তবে ?  
 ভাবনা কার্য্যের আগে, সাধন এখন ।

স্থলিত হিমালীস্তপ কল্পিত ভূধরে  
 ঘর্ষিত নিমাদি, চূর্ণ করি শৃঙ্গমালা,  
 ধায় যবে ধরাতলে অরণ্য উজাড়ি,  
 কে নিব্বারে স্তুর গতি, কার সাধ্য হেন ?  
 তেমতি জানিও ইহা ;—নতুবা দৈবোশ,  
 দলবেন্দ্রনামে ঘোর কলঙ্ক লেপিতে  
 বাসনা যদিপি থাকে, সর্গজয়ী নাম  
 ঘুছাইতে তাও যদি—শটী ফিরে দাও,  
 ফিরে দাও শটী তার পতির নিকটে  
 নিজে ভেটবাহী হয়ে, নিশেধ দানব !  
 নহে কহ আমি তার দাসী হ'য়ে নাই,  
 করযোড়ে ইন্দ্রাণীরে মাপি ইন্দ্র করে !”  
 দেখিল দানবরাজ পরিমার ছটা  
 ঐন্দ্রনার মুখপায়ে—যথা সে পঙ্কজে  
 সুন্দোর কিরণমালা, অরুণ যখন  
 অরুণমন্দনে চাপি, নীলাম্বর পথে  
 আনন্দ চালায় রথ ; যত কল স্বরে  
 জাগায় মানবে হুখে বিহঙ্গমরাজ !  
 নিরখি পূর্ণেন্দুমুখ, দৈত্যরাজ মুখে  
 ভীতিল অতুল জ্যোতি,—শুশাঙ্ক কিরণ  
 চূর্ণ মেঘস্তরে যথা ! ঢাকিল আবার  
 (ঢাকে যথা মেঘচূর্ণ পূর্ণশবরে)  
 দমুজেন্দ্র-মুখকান্তি চিত্তার কায়াতে ।  
 কহিল মহাদানব চিত্তি ক্রমকাল,

“বাগা তুমি ইন্দুমুখী গন্ধর্ব্বনন্দিনি ;  
এ নহে নিসর্গখেলা—তা হ’লে কি কভু  
আতঙ্কে আগার নেত্রে পলক পড়িত !—  
নিসর্গ-ক্রীড়ার রঙ্গ দেখেছি মৈ কত ।

কহিলা—এ মহেশের ক্রোধ(ই) যদি হয়,  
কি চিন্তা এখন তাহে ? জান না ঐন্দ্রনে,  
মৃত্যুঞ্জয় আশুতোষ—ক্রোধ নাহি রয় !  
শচীরে ছাড়িব আমি ভূমিতে মহেশ ।”

এত কহি রতিরে কহিলা দৈত্যপতি  
“শীঘ্র যাও, মদনমোহিনি, শচীপাশে;  
কহ তারে আসিতে এথায় ; কারা-ক্লেশ  
ঘুচাব তাহার অচিরে ।” দ্রুতগতি

দৈত্যপতি হইলা বাহির ; মহাবেগে  
উঠিলা প্রাচীরশিরে । দেখিলা চৌদিকে,  
দৈত্যদৃষ্টি যত দূর—দূরপ্রান্তে তার,  
অধিত্যকা, উপত্যকা, আচ্ছাদন করি

জ্বলিছে দেবের তনু গভীর নিশীথে ।  
স্থানে স্থানে রাশি রাশি—কোথাও বিরল—  
কোথা অবিরল শ্রেণী—তু’একটী কোথা !  
দিগন্ত ব্যাপিয়া শোভা ! দেখিতে তেমতি

হে কাশি, তোমার তটে—জাহ্নবীর জলে  
ভাসে যথা দীপমালা তরঙ্গে নাচিয়া  
কার্ত্তিকের অগাবম্যা উৎসব নিশিতে,—  
মত্ত যবে কাশীবাদী দেয়ালি-উল্লাসে !

অথবা দেখিতে, আহা, নক্ষত্র যেমন—  
 নক্ষত্র নিশীথ-পুষ্প—নীলাঙ্গর মাঝে  
 শোভে যবে অন্ধকারে রজনীরে ঘোরি !  
 দীপ্ত সে আলোকিক নানা বস্ম, প্রহরণ,  
 খড়্গ, অসি, শূল, ভল্ল, নারায়ণ, পরশু,  
 ক্রৌঞ্চ বিশাল-মূর্তি, গদা ভয়ঙ্কর,  
 জ্যোতির্ময় দাপ্ত-তনু ভূগীর, ফলক,  
 তোমর, মার্গণ, ভীম টাপ্পী খরশান ।

কোন খানে স্ত পাকার জ্বলিছে তিমিরে  
 বিবিধ অস্ত্রের রাশি ; কোথাও উঠিছে  
 রথের ঘর্ঘর শব্দ—নেমি দীপ্তিময় ;  
 কোথা শ্রেণীবদ্ধ রথ, কোথাও মণ্ডলে ।

ভুরঙ্গের হ্রেষারব, করীর বৃংহিত,  
 মহিষের ঘোর শব্দ উঠিছে কোথাও,  
 গাঢ়তর রজনীর মিশ্রশব্দতা হরি ;—  
 কোথাও মাধুর্যপূর্ণ অমরের নারী ।

কোন বা শিবির পরে শিখিপুচ্ছ শোভে ;  
 কোন শিবিরের চূড়ে মৃগাস্ক অঙ্কিত ;  
 হেমকুম্ভ কার(ও) ধ্বজে, কার(ও) ধ্বজে তারা,  
 কোন বা শিবিরধ্বজে জ্বলন্ত পাবক ।

কত স্থানে স্ত পাকার মেঘের বরণ  
 বিশাল শরীর, মুণ্ড, ভুজদণ্ড, উরু,  
 রুধিরাক্ত দৈত্যবপু, দেখিতে ভীষণ,  
 ভয়ঙ্কর করিয়াছে দেবরণস্থল ।

দেখিতে দেখিতে নিশি প্রভাত হইল,  
 স্বর্গের দিবার জ্যোতি উদিল পূর্বেতে ;  
 দন্ত কড়মাড়ি দৈত্য, নিশ্বাসে ছুঙ্কারি,  
 ফিরিল আকুল-চিত্ত ইন্দ্র-সভাতলে ।  
 উচ্ছলিত হৃদিতল অশ্রুত চিন্তায়,  
 ক্রোধে, তাপে, প্রজ্জ্বলিত রণক্ষেত্র-স্বেরি,  
 ভুলিতে চিত্তের ব্যথা সমর-প্রাঙ্গণে  
 প্রতিজ্ঞা করিলা দৈত্য ; সুমিত্রে ডাকিয়া  
 আক্রান্ত দিলা সেনাবৃন্দ সমরে সাজিতে ।  
 অমরা-উত্তর-দ্বারে—যেথা মহারথ  
 অমর সেনানীগণ কণ্ঠিকায় আদি—  
 সাজিতে লাগিল সৈন্য ভীম কোলাহলে ।

## ত্রয়োদশ সর্গ ।

নগেন্দ্র অঞ্চলে—যেথা নগেন্দ্র-সন্তরা  
 তটিনী অলকনন্দা কল কল স্বরে  
 কহিছে, অটবী-অঙ্গ ধীরে প্রক্ষালিয়া;  
 “দিননগি অন্তগত”—নামিলা সুরেশ-  
 ছাড়িয়া অমর-পথ । বহুল বিস্তৃত  
 বিশাল অরণ্য ভূমি !—সঙ্ক্যার তিমির,  
 গাঢ়তর স্নেহে যেন দিয়া আলিঙ্গন,  
 আদরে ধরেছে স্থখে অটবী-সখীরে !

অরণ্য ভিতরে, কত মহীরুহরাজি  
পলাশ, শিরীষ, বট, অশ্বথ, শাল্মলী,  
জটে-জটে, স্কন্ধে-স্কন্ধে, জড়ায় জড়ায়  
নিঃশব্দে ভাবিছে যেন ভীম বাত্যা-তেজ !

বিরাজিছে অরণ্যানী—দেখিতে তেমতি,  
হাসি, কান্না, ক্রোধ যেন একত্রে মিশ্রিত !  
কোথা শান্ত স্থির ভীষ্ম, কোথা ভয়ঙ্কর,  
কোথা ব্যুতমসা-পূর্ণ বিবর্ণ মলিন !

ধীর-পদে, শর্ব্বরীর ঘোর অন্ধকারে  
চলিলা বাসব, বক্র অরণ্য-বস্ত্রেতে,  
শুনিতে শুনিতে শব্দ—ফেরু-ঝিল্লি-রব,  
বিকট তক্ষকনাদ, ভল্লুক চীৎকার,

পেচকের ঘোর ধ্বনি, কেশরি-গর্জ্জন,  
ভয়াতুর বিহঙ্গের পক্ষের নিশ্বন,  
শাখাচ্যুত পল্লবের শব্দ মৃদুতর,  
পূবনের স্বন্ স্বন্ হৃদয়ের নিশ্বাস ।

নিবিড় তিমিরাচ্ছন্ন পল্লব-রাজিতে  
দেখিলে খদ্যোত-আভা শোভিছে কোথাও  
সাজাইয়া তরুরাজি অপরূপ রূপে—  
কোটি মণি-খণ্ড যেন অটবী-মস্তকে !

কোথাও আবার, শাখা-জটা ভয়ঙ্কর—  
নিশাচর যেন ঘোর ঘন অন্ধকারে  
প্রসারণ করে কর !—দেখিতে দেখিতে  
চলিলা অমরনাথ কোতুকে নুগন ।



নিরখিলা এক স্থানে আসি কিছু দূরে  
 রমণী-মণ্ডলী-শোভা বন-অন্ধকারে—  
 রজনী-সীমন্তে যথা তারকার দাম  
 শোভে, শূন্য শোভা করি, মৃদুল রশ্মিতে !

আলিঙ্গন পরস্পরে, মধুর সম্ভাষ  
 জিনি কলকণ্ঠ-ধ্বনি—স্বথের মিলনে  
 প্রবাসী ভাসয়ে বর্ষা স্বদেশী লভিয়া !  
 নির্বাসিত হরষিত ফিরিলে আঁলয়ে !

দেখিতে লাগিলা ইন্দ্র পোলোগীবল্লভ  
 সে অদৃশ্য মনোহর অদৃশ্য ভাবেতে,  
 মহাকুতূহল-মগ্ন ; দেখিলা বিস্ময়ে,  
 কেহ বা শিখণ্ডী-মূর্তি ছাড়িয়া সুন্দর,

ধরিছে সুন্দরতর, সুর-বিমোহন,  
 অপূর্ব অঙ্গনারূপ, লাভ্যমণ্ডিত !  
 কেহ স্বথে কল্ল-কণ্ঠা-রূপ পরিহরি

নিন্দিছে শশাঙ্ক-জ্যোতি রূপের ছটায়  
 কুরঙ্গিনী-তনু ত্যজি কোন মনোরমা  
 কুরঙ্গলাঞ্জন নেত্রে তরঙ্গ ভুলিছে,

তাপসের চিত্ত-হর ! কোন সীমন্তিনী  
 ছাড়িয়া শাদ্দল-বেশ, দেহে প্রকাশিছে

তনুপম চারু কান্তি রতিকান্তি জিনি  
 কহিছে কোন ললনা,—সুচামর কেশ  
 লুটিছে চরণ-পাশ্ব—ভ্রমিছে যেমন  
 মধুকর-কুল-কল-কমল উপরে ! •

কহিছে, “হা কত কাল, অদৃষ্ট রে আর,  
সুভাগ্যনা এ দুর্গতি ভুঞ্জিবে ধরায় !  
ধিক্ দেবগণে দৈত্য-রূপে পরাজিত !  
ধিক্ ইন্দ্রে, — জিহ্বানাশে কলঙ্ক তাঁহার !”

হেন কালে অগ্রনীর সুরেন্দ্র বাসব  
রমণী-মণ্ডলী-পাশে দিলা দরশন ;  
দ্বাষ্টেতে কার্ম্মুক দীপ্ত রত্ন-বিভানয়,  
জ্বলিছে, উজ্জ্বল করি অরণ্য বিশাল ।

হরষিত হংসীকুল নিরখিলে যথা  
মরালে মণ্ডল-মাবো, হরষিত তথা  
দেবাস্ত্রনাগণ ইন্দ্রে ঘেরিলা চৌদিকে ;  
দ্রুত সুধাইলা স্বর্গ উদ্ধার কি রূপে ?

কহিলা, “হে শচীনাথ, দারুণ যন্ত্রণা  
এত দিনে অবমান ; আর না হইবে  
সহিতে প্রবাস-ক্লেশ, হৃদয়ের দাহ,  
প্রাপ্তপক্ষীরূপে ছদ্মবেশে ধরাবাসে ।

ত্রিদিবে অসুরদল-প্রবেশ অবধি  
পলাই আমরা সবে—দাবাগ্নি যেমন  
প্রবেশিলে বনে, ধায় কুরঙ্গিনীদল—  
তদবধি অনন্ত বাতনা হে সুরেশ ;

কেহ বিহঙ্গিনী রূপে বৃক্ষের আশ্রয়ে,  
কেহ বা কুরঙ্গী, কেহ ক্রৌঞ্চীবেশ ধরি,  
মাতঙ্গী, শার্দূলী কেহ, কেহ বা মহিষী,  
হা দেহ অদৃষ্ট—কেহ বরাহী, জন্ম কৌ !

সে ছুদৈব অবসান এত দিনে দেব,  
স্বর্গ উদ্ধারিয়া আ(ই)লা অমরী-উদ্দেশে—  
হে সুরেন্দ্র, শচীপতি, আ(ই)স এই থানে  
অভিষেক করি তোমা অমর-উৎসবে ।”

বলি ধা(ই)লা নানা জনে পুষ্প-অশ্বেষণে,  
গাঁথি মালা সাজাইতে মহেন্দ্র শীর্ষক,  
ঝুলাইতে পুষ্পহার/সুরেশ-গলায়,—  
অমর-সঙ্গীতে বন পুলকিত করি ।

ক্ষুব্ধ-চিত্ত পুরন্দর—যথা বলহীন  
কেশরী পিঞ্জর মাঝে—ছাড়িলা নিশ্বাস  
গভীর প্রবল বেগে ! হায় রে ভূতলে  
দেবেন্দ্র ভিক্ষুক আজি দৈত্য-ভূজদাপে ;  
আশ্বাসে কদিল শান্ত সুরকন্যাডলে ;  
সুমনস গভীর স্বরে কহিলা প্রকাশি  
কি হেতু ধরায় গতি ; কহিলা কি হেতু  
দধীচি-আশ্রমে শিবাদেশে ; অনুকূল  
কুমেরু শিখরে তাঁরে অদৃষ্ট করুপে ।  
ইন্দ্র-বাক্যে হরষ-বিষাদে মুগ্ধভাব,  
কহিলা অঙ্গনাদল, হে পৌলোগী-নাথ,  
কিছু অগ্রে দধীচির পবিত্র আশ্রম ।  
দয়ার সাগর ধাষি নরে অদ্বিতীয়,  
অদ্বিতীয় সুরলোকে ! জেনেছি আমরা  
যে অবধি ভূমণ্ডলে বাস, হে সুরেশ ;—  
জীব-উপকারে ধাষি জগতে অতুল ।

ব্রত—পর-উপকার, স্বার্থ-পরিহার ;  
 কল্পনা, কামনা, চিন্তা—পরের মঙ্গল ;  
 কিবা কীটে, কি পতঙ্গে সদা দয়াশীল  
 রূপাঙ্কি মুনীন্দ্র—মানব-চুড়ামণি !  
 জীবন-দিবেন তিনি দেবের কল্যাণে,  
 না চিন্ত, অমরপতি !” দেখাইলা পথ ।  
 চলিলা সুরেশ ধীরগতি ।—কতক্ষেপে  
 দেখিল পগন-প্রান্তে উরুণ কিরণ,  
 চারু-মূর্তি প্রভাকর শূন্যে সাম্যভাব !  
 খেলিছে কুরঙ্গ-রাজি ; অজিন রঞ্জিত  
 শোভিছে কুটীর চূড়ে ; শ্রুতি-সুখকর  
 স্তুতিধ্বনি চারিদিকে উচ্চে উচ্চারিত ;—  
 কোথাও ভাস্কর-স্তোত্র-ললিত-লহরী,  
 গায়ত্রী-বন্দনা কোথা, সন্ধ্যা-আরাধনা  
 বিশদ সুরেতে বেদ-সঙ্গীত কোথাও,  
 কোন খানে দস্তীরা “মহিম্নঃ” স্তব-পাঠ ।  
 শিবানন্দ, আনন্দে ঘেরিয়া তপোধনে,  
 শুনিছে মহর্ষিবাক্য—অনন্য-মানস ;  
 হায় রে যেমতি বাগীশ্বরী-বীণাধ্বনি  
 শুনিতো উৎসব-চিত্ত অমর-মণ্ডলী  
 সৃষ্টির উৎসব দিনে—পদ্মাসনা যবে  
 দেব-চিত্ত-মোহকর শুনান ভারতী ।  
 কহিছেন মহা-থাষি, কি রূপে কলহ,  
 সর্ব-জীব-দুঃখ-মূল, আইল ধরায় ।

“এক দিন—হায় কেন সে দিন উদিল—  
 জলধি-সমুদ্রা বিষ্ণু-জায়া স্বর্গধামে  
 চাহিলা বিরিকি-পাশে, সৃষ্টিতে অতুল,  
 অপরূপ রত্ন কোন(ও) সৃজি দিওঁ তাঁরে ।  
 বিধাতা সৃজিলা ফল অতুল ভুবনে—  
 কান্তি, চন্দ্র-শোভা জিনি—ভ্রান্তি নিরখিলে  
 সৌরভ জিনিয়া চারু সুরভি পীযুষ,  
 অমর দনুজে ঘোর দ্বন্দ্ব যার লাগি  
 ফিরে যবে দেবাসুর অশ্বনিধি মথি  
 শ্রান্তদেহে অমরায়—দক্ষ হলাহলে !  
 অনন্ত যৌবন ফলে পরশিলে বামা,  
 পুরুষের করস্পর্শে অক্ষয় প্রতাপ !  
 ব্রহ্মাণী মোহিলা হেরি, চাহিলা সে ফল ;  
 ক্রোধান্ব কেশবজায়া ; দেবীবৃন্দ মাঝে  
 উপজিল ঘোর দ্বন্দ্ব ;—না চিন্তি বিধাতা  
 নিক্ষেপিল বিষময় ফল ধরাতলে ।  
 তদবধি ঈর্ষা, দ্বেষ, হত্যা, এ জগতে !  
 নর-রক্তে নিমজ্জিত এ ধরণী-তল !  
 রণ-শ্রোত প্রবাহিত সে অবধি ভবে—  
 মানব নিধনে বাহ্য নিত্য মহাগারি !  
 কত দিনে বুঝিবে রে মনুজ সন্তান  
 কি কুটিল ব্যাধি লোভ !—কি কুট গরল  
 নরকুল-দেহে দ্বন্দ্ব !—কবে সে বুঝিবে  
 আত্মার পশুত্ব-লোভ সময়-প্রাপ্তি ।

কুটিল, কুট-কটাক্ষী, হত্যা ভয়ঙ্করী  
 সম্মিতে যা পারে ভবে, নারে কিরে তাহা  
 অমর-নন্দিনী দয়া সরলা সুন্দরী ?  
 কবে নরকুল — অবনী-সামন্ত-রত্ন —  
 মিলি সখ্যভাবে স্তখে নিত্য ছড়াইবে  
 ভ্রাতৃত্বের স্তম্ভ ধরা ; যথা সে স্তম্ভদা,  
 বিমল-তরঙ্গা গঙ্গা পুণ্যভূমি মাঝে  
 ছড়ানি বিশাল-ধারা মানবে রক্ষিতে !  
 হা দেব কমলাপতি, দেব বিশ্বস্তর !  
 কর বিশ্বভার শাস্ত্র এ ভ্রান্তি ঘুচায়ে—  
 ভ্রান্ত নরকুলে, দেব, কর চির-স্থখী !  
 হৃদয়াকেশ, হও, প্রভো, মানবে সদয় !"  
 পৌলোমী-ভরসা ইন্দ্র, যুদ্ধ ধাবিতামে,  
 অলক্ষ্যে অদৃশ্যভাবে ছিল। এতক্ষণ,  
 পূর্ণ-জ্যোতি দেবকান্তি এবে প্রকাশিলা—  
 নীরদ-লাঞ্জন কেশ প্লাবিত কিরণে,  
 বক্ষেতে বিশাল বর্ম্ম—ভাস্কর যেমন  
 প্রভাসিত অরুণোদয়ে কুহেলি আবৃত !  
 শোভিছে অতুল ভূগ, সুন্দর কাশ্মুক—  
 কদম্বিনী কোলে বাহা চির শোভাময় !  
 জ্বলিছে সহস্র অক্ষি, যথা তারাদল  
 নিশীথে শর্করী-কোলে ! উঠি তপোধন  
 সশিষ্য, সজ্জনে স্তখে অতিথি সজ্জামি,  
 যোগাইলা যুগচর্ম্ম—পবিত্র আসন ।

জিজ্ঞাসিলা স্বশীতল গম্ভীর বচনে  
 “আশ্রমে কি হেতু গতি ? কিবা অভিলাষ ?”  
 ভগ্নচিত্ত আখণ্ডল নেহারি নিম্নল  
 কৃপালু ধর্মির মুখ, — ভগ্নচিত্ত যথা  
 দয়ালু দর্শক-বৃন্দ নগ্নীর দিনে,  
 যুগকার্ষ্যে বাক্যে যবে নিদ্রায় কামার,  
 মহিব-মর্দিনী দশভুজা মূর্তি আগে  
 অসহার ছাপ, মেঘ, পূজার অর্পিণ্ডে !

কে পারে জানিতে যথ, সে নিষ্ঠুর বাণী—  
 কে পারে চাহিতে অনো প্রাণ-ভিক্ষাদান,  
 না পেয়ে হৃদয়ে ব্যথা ? কে হেন দারুণ  
 প্রাণিমাঝে ? — নিপ্পান্দ, নিতর পুরন্দর !  
 হেরি ধর্মি, ক্ষণকালে, ধ্যানেতে জানিলা  
 অতিথির অভিলাষ ; গদ গদ স্বরে  
 মহানন্দে তপোধন কহিলা তখন,  
 “পুরন্দর, শচীকান্ত ? — কি সৌভাগ্য মম,  
 জীবন সার্থক আজি — পবিত্র আশ্রম !  
 এ জীর্ণ পঙ্ক্তর আশ্র পঞ্চভূতে ছাড়া !  
 না হ’য়ে অনরোদ্ধারে নিয়োজিত আজি !  
 হা দেব, এ ভাগ্য মম স্বপ্নের (ও) অর্ধাঙ্গ !  
 এতেক কহিয়া মহা তপোধন ধীরে,  
 শুদ্ধচিত্তে পটুবস্ত্র, উত্তরীয় ধরি,  
 গায়ত্রী গম্ভীর স্বরে উচ্চারি সঘনে,  
 আইলা অঙ্গন-মাঝে ; কৈলা অধিষ্ঠান !

স্নানবিড়, স্নানীতল, পল্লব-শোভিত,  
 শতবাহু-বটমূলে । আনি যোগাইলা,  
 সাক্ষরেন্দ্র-শিষ্যবৃন্দ, আকুল-হৃদয়,  
 যোগাসন গাঙ্গেয় সলিল স্রবাসিত ।  
 জ্বালা চৌদিকে ধূপ, অগুরু, গুগ্গুল,  
 সর্জরস ; স্রগদিত কুসুমের স্তর  
 চর্চিত চন্দনরসে রাখিলা চৌদিকে,  
 মুনীন্দ্র তাপসবৃন্দ মািল্যে মাজাইলা ।  
 তেজঃপুঞ্জ তনুকাণ্ঠি, জ্যোতি স্রবিমল  
 নিশ্মল নয়নদ্বয়ে, গগু, ওষ্ঠাধরে !  
 স্নললাটে আভা নিরুপম ! বিলম্বিত  
 চারু শাস্ত্র, পুণ্ডরীক-মাল্য বক্ষঃস্থলে !  
 বসিলা ধীগান্—আহা, ললিত দৃষ্টিতে  
 দয়াদ্র হৃদয় যেন প্রবাহে বহিছে !  
 চাহি শিষ্যকুল-মুখ, মধুর সম্ভাষে  
 কহিলেন, অশ্রুধারা মুছায়ে সবার,  
 স্রুধাপূর্ণ বাণী ধীরে ধীরে ;—“কি কারণ,  
~~হে মন~~ মণ্ডলি, হেন সৌভাগ্যে আমার  
 কর সবে অশ্রুপাত ? এ ভব মণ্ডলে  
 পরহিতে প্রাণ দিতে, পায় কত জন !  
 হিতব্রত সাধনেতে হৃদয়ে বেদনা ?  
 হায় রে অবোধ প্রাণী—এ নশ্বর দেহ,  
 না ত্যজিলে পরহিতে কিসে নিয়োজিবে ?  
 নভি জন্ম নরকুলে কি ফল হে তবে ?



অনুক্ষণ জীবনের স্রোতধারা ক্ষয়,  
 হয় সে কতই রূপে !—কেন তবে হেনু,  
 ঘটে যদি কার(ও) ভাগ্যে সে দুর্লভ যোগ,  
 কাতর নরের চিত্ত সে ত্রুত সাধনে  
 হে ক্ষুর তাপসবৃন্দ, হে শিষ্য মণ্ডলী  
 জগত-কল্যাণ হেতু নরের সৃজন,  
 নরের কল্যাণ নিত্য সে ধর্মপালনে,  
 নিঃস্বার্থ মোক্ষের পথ এ জগতীতলে ।”  
 ঋষিবৃন্দে আলিঙ্গন দিলা এত বলি  
 আশীষিলা শিষ্যগণে ; কহিলা বাসবে—  
 “হে দেবেন্দ্র, কৃপা করি অন্তিমে আমার  
 কর শুচি বারেক পরশি এ শরীর ।”  
 অগ্রসরি শচীপতি মহেন্দ্র-লোচন  
 তপোধন-শিরঃ স্পর্শি স্কর-কমলে,  
 কহিলা আকুল স্বরে—শুনি ঋষিকুল  
 হরষ বিবাদে মুগ্ধ—কহিলা বাসব—  
 “সাধু-শিরোরত্ন-শাষি তুমিই সাহসিক !  
 তুমিই বুঝিলা মার জীবের সাধন !  
 তুমিই সাধিলা ত্রুত এ জগতীতলে  
 চির-মোক্ষফলপ্রদ—নিত্য হিতকর !  
 জীবময় নরকুল—অকুল জলধি,  
 ভাসিছে মিশিছে তায়, জলবিন্দু-প্রায়  
 জীবদেহ অনুদিন ! এ ভব মণ্ডলে  
 অক্ষয় তরঙ্গময় জীবন প্রবাহ !

ক্ষুদ্র-প্রাণী-দেহ-ক্ষয়ে এ সিন্ধু-সলিল  
 হ্রাস বৃদ্ধি নাহি জানে—নিয়ত গভীর  
 স্রোতঃময় ! অহিত জগতে নহে তায়,  
 অহিত—নিষ্ফলে প্রাণী-দেহের নিধনে !  
 প্রাণী মাত্রে—কি মহৎ, কিবা ক্ষুদ্রতম—  
 সাধিতে পারয়ে নিত্য মানবের হিত,  
 সাধিতে পারয়ে নিত্য অহিত নরের,  
 আপন আপন কার্যে জীবন ধারণে ।  
 বালিবৃন্দ যথা নিত্য রেণু-পরিমাণে  
 বাড়ে দিবা, বিভাবরী, মাগর-গর্ভতে,  
 ক্রমে স্তূপ—দ্বীপাকার—ক্রমশঃ বিস্তৃত,  
 বহৎ বিপুল দেশ তরু গিরিময়,  
 তেমতি এ নরকুল উন্নত সদাই,  
 সাধু কার্যে মানবের—প্রতি অহরহ !  
 কর্তব্য নরের নিত্য স্বার্থ পরিহার,  
 জীবকুল-কল্যাণ-সাধন অনুদিন !  
 সে পরম ধর্ম, ঋষি, বুঝেছিল। তুমি ;  
 সাধিলে, সাধু মহাত্মা, নিঃস্বার্থে সে ব্রত ।  
 শুছ অশ্রু ঋষিবৃন্দ,—ঋষিকুল-চুড়া  
 দধীচি পরম পুণ্য লভিলা জগতে ।  
 কি বর অর্পিব আর, নিষ্কাম তাপস,  
 না চাহিলা কোন বর, এ স্মৃকীর্তি তব  
 ঐতঃস্মরণীয় নিত্য হবে নরকুলে !  
 তব বংশে জনমি মহর্ষি দ্বৈপায়ন

করিবে জগত-খ্যাত এ আশ্রম তব—  
 পুণ্য বদরিকাশ্রম পুণ্যভূমি নাথো !”  
 বলিয়া রোমাঞ্চ-তনু হইলা বাসব,  
 নিরখি মুনীন্দ্রমুখে শোভা নিরমল !  
 আরম্ভিলা তারস্বরে চতুর্বেদ-গান,  
 উচ্চে হরিসংকীৰ্ত্তন মধুর গম্ভীর,  
 বাম্পাকুল শিষ্যবৃন্দ—ধ্যানমগ্ন ঋষি  
 মুদ্রিলা নয়নদ্বয় বিপুল উল্লাসে ।  
 মুনি-শোকে অকস্মাৎ অচল পবন,  
 তপনে মূঢ়ল রশ্মি, স্নিগ্ধ নভস্তল,  
 সমূহ অরণ্যভেদি সৌরভ-উচ্ছ্বাস,  
 বন-লতা-তরুকুল শোকে অবনত !  
 দেখিতে দেখিতে নেত্র হইল নিশ্চল,  
 নাসিকা নিশ্বাস-শূন্য, নিষ্পন্দ ধমনী,  
 বাহিরিল ব্রহ্মতেজ ব্রহ্মরস্তু ফুটি  
 নিরূপম জ্যোতিঃপূর্ণ—ক্ষণে শূন্যে উঠি  
 মিশাইল শূন্যদেশে ! বাজিল গম্ভীর  
 পাঞ্চজন্য—হরিশঙ্খ ; শূন্যদেশে ঘুড়ি  
 পুষ্পাসার বরষিল মুনীন্দ্রে আচ্ছাদি !—  
 দধীচি ত্যজিলা তনু দেবের মঙ্গলো ।

---

## চতুর্দশ সর্গ ।

অমরার প্রান্তভাগে মন্দাকিনী-তীরে  
মন্দির 'পাষণময়,' নিভৃত আলয়,  
অনুতপ্ত অমরের চির চিন্তাধাম ;—  
বন্দী এবে ইন্দ্রজায়া সে তপোমন্দিরে !  
চতুর্দিকে সেই সব নিকুঞ্জ কানন,  
স্বর্গজাত তরুরাজি সৌরভ-পূরিত,  
সেই পারিজাত পুষ্প—শোভা প্রাণে যার  
উন্মাদিত দেবচিহ্ন । শোভিছে আলোকে  
দূরে বৈজয়ন্তপুরী—ইন্দ্র অট্টালিকা—  
চারু কারুকার্যে যায় সৃষ্টিতে অতুল  
করিলা অমরশিল্পী—শিল্পিকুলরাজ  
বিশ্বকৃৎ ; স্মৃতিত অমর বাসগৃহ ।  
দূরে সে নন্দনবন শোভিছে তেমতি  
প্রমোদ বিশ্রাম স্থখ চিরদিন যায়  
~~রাজ্য~~ ইন্দ্রজায়া ; শোভিছে তেমতি  
চির পরিচিত যত অমর-বিত্তব ।  
~~সুখ~~ সেয়ে পুনরায় অমরার মাঝে  
অমরা হাসিছে আজি ! নব কুসুমিত  
নন্দনে কুসুমদল স্বর্গন্ধ ছড়ায়  
ভাসিছে অপূর্ব স্থখে । উন্মাদিত প্রাণে

পারিজাত পরিমল করি বিতরণ  
 খুলিছে হৃদয়দ্বার ! নিশ্চল মলয়  
 গন্ধে মুগ্ধ করি স্বর্গ আনন্দে ছুটিছে  
 হরিতে শচীর শ্রান্তি ! হরষে অধীর  
 ছুটেছে তরঙ্গময়ী মন্দাকিনী-ধারা  
 প্রফালি পবিত্র জলে শৈল-নিকেতন—  
 শচী-নিকেতন আজি ! মনঃশিলা তল  
 আরো মনোরম মূর্তি শচী সমাগমে !  
 কে আছে ত্রিলোক মাঝে প্রাণী হেন জন  
 স্বদূর প্রবাস ছাড়ি স্বদেশে ফিরিয়া,  
 (কি পঙ্কিল, কিবা মরু, কিবা গিরিময়  
 সে জনম-ভূমি তার,) নিরখি পূর্বের  
 পরিচিত গৃহ, মাঠ, তরু, সরোবর,  
 নদী, খাত, তরঙ্গ, পর্বত, প্রাণিকুল,  
 নাহি ভাসে উল্লাসে, না বলে মত্ত হ'য়ে  
 'এই জন্মভূমি মম !' কে আছে রে, হায়,  
 ফিরিয়া স্বদেশে পুনঃ না কাঁদে পরাণে  
 হেরে শত্রু-পদাঘাতে পীড়িত সে দেশ !  
 বিজেতা-চরণতলে নিত্য বিদলিত  
 বলিতে আপন যাহা—প্রিয় এজগতে  
 বিজন অরণ্য ভূমি—বনের(ও) কুইন  
 ভূঞ্জিতে পরাণে ভয় ! শত্রুর অর্চনা  
 দেব-অর্চনার আগে ত্রিসন্ধ্যা যেখানে !  
 কে না ভোগে নরকের যন্ত্রণা সে দেশ ?

চিত্তময়ী ইন্দ্রপ্রিয়া শরীর হৃদয়ে  
 সে পোড়া-দহন আজি ! গভীর উচ্ছ্বাসে  
 বহিছে হৃদয়-তলে চিন্তার হিল্লোল !  
 নরন ফিরাতে চিন্তে বিক্ষে তীক্ষ্ণ শলা !  
 • চপলা তরল-মতি সে শোভা হেরিয়া  
 ধরিতে নারিলা পৈষ্য, সুরেশ-জায়ার  
 সন্মোখন করি ধীরে কহিতে লাগিলা,  
 দেখাইয়া অমরার শোভা চারি দিকে ;—  
 “হের, সুরেশ্বর, হের, চারি ধারে কত  
 অমরের কীর্তিস্তম্ভ ! আহা, কি সুন্দর  
 জম্ভভেদি-প্রতিমূর্তি বিরাজে ওখানে !  
 ভগ্ন ডানি ভুজ এবে—তবু কি সুন্দর !  
 নম্রচি সূদন নান যা হ’তে ইন্দ্রের  
 হের, ইন্দ্ররমা, সেই নম্রচি নিধন  
 হতেছে বাসব-হস্তে !—পাষাণে রচিত  
 কি স্ফটিক মূর্তি, আহা, দেব বাসবের !  
 অই পাকদৈত্য পড়ে সুরেন্দ্রের শরে !  
 • অই বলাসুর ~~রূপ~~ রূপির উদগারি  
 তাঁজিছে বিশাল বপু ! বিশ্বকর্মা-করে  
 রচিত বিচিত্র আরো দেব-কীর্তি কত !  
 • অই হের মনোহর সে শোভামণ্ডপ,  
 রত্নাগার নান যার ; পদ্মযোনি যায়  
 করিতেন অধিষ্ঠান ইন্দ্রপুরে আসি !  
 তেমতি উজ্জ্বল শোভা এখন(ও) তাহাতে !

অই সেই কমলার কোমল আসন  
 মণিময় পদ্মে গাঁথা ! দৈত্য দূরাচার  
 হরেছে কতই দেখ মণি-খণ্ড তার !  
 বিষ্ণু-রত্নাসন-শোভা, দেখ তার পাশে !  
 কি বিচিত্র, অঁহা মরি, বেদী নিরুপম,  
 ত্রিভুবন-মোহনর—ত্রিদিবে অহুল,  
 বসিতেন আসি যায় জগত-জননী  
 কাত্যায়নী ত্রিনয়না—শূলপাণি সহ !  
 অই বিরাজিছে সেই বাণীর মন্দির,  
 শ্বেতভূজা আনন্দে বিহ্বলা যার নাবো,  
 সপ্ততার বীণা ধরি গায়িতেন স্নখে  
 অমর-সৃজন বান্ধা ! পড়ে কি স্মরণে  
 হে দেবেন্দু-মনোরমা, কি আনন্দ-স্রোত  
 ভাসিত অমরামাবো ? মহিমি নারদ  
 উগ্ধাত্ত সে গীত শুনি নাচিত হরষে !  
 পঞ্চতালে তাল স্নখে দিতেন মহেশ !  
 হে সুরেশ-প্রণয়িনী, কি চিন্তা মধুর  
 হেরে পুনঃ এই সব ! কঁড় সে স্মরণ  
 হয় পুরাগত কথা ! অনন্ত হিলোল  
 উথলিত চিত্ত-মাবো যেন অকস্মাৎ  
 অঁহা, প্রবাসের পরে, কিবা মনোহর  
 স্মৃতি-রশ্মি চিন্তা-পথে খেলে মৃদুতর  
 অস্ত-সূর্য্যরেখা যথা কাদম্বিনী কোলে  
 খেলার সন্ধ্যার মুখে উজলি গগন !

বিমাদ-হরন মাথা নধুর বচনে  
 'ক'হিল। সুরেশকান্তা "হে চারু-হাসিনি,  
 কোথা বল অমরার সে শোভা এখন !  
 কোথা সে অতুল স্বর্গ ইন্দ্র-রমণীর !  
 কেন আর চিত্ত দাহ করিস্ চপলে  
 শুনায়ে ও সব কথা ! শিখিব যখন  
 সেবিত্তে প্রিন্সিপাল শূনিব আহলাদে !  
 স্বর্গ নহে, চপলা, এ—ইন্দ্রাণীর কারা !"  
 "কি কহিলা, ইন্দ্রজায়া, কারা এ তোমার ?"  
 কহিল চপলা দুঃখে অন্তরে আবুল,  
 "চারি ধারে এই সব অমর-বিভব  
 হাসিছে না আজ (ও) কি সে তেমতি গৌরবে ?  
 বলিছে না অই শোভামণ্ডিত স্নেহের,  
 শিখর উঠেছে বার অনন্ত বিদারি,  
 কোমল (ই) চরণ তার সেবিত্তে বাসনা ?  
 জানিছে না এ দেব-দেউল উচ্চশিরে  
 'নৈজরন্ত শটপানু' ? এই মন্দাকিনী  
 'ক'হিলে প্রাকালিতে মহাপর্বে হেন  
 চলেছে তরঙ্গ তুলি ? জমিছে হরবে  
 আবুল-পুত্র আদি অই যে স্বামীরে  
 কারে পৃষ্ঠাসন দিতে ? অই যে বিজুলি  
 কার রথ-চক্র-নেমি ভাতিতে ছুটিছে ?  
 শচী প্রিন্সিপাল দামী বলে কি উদ্বার ?  
 কিস্বী বলে সুরেশ্বরী মহিষী তাদের ?"



উৎসুক উৎফুল্ল মুখ হেরি চপলার,  
 স্বক্ৰীণে হাসির রেখা সুরেন্দ্র-রমণী  
 আলিঙ্গন দিল তায় ; কহিল। “চপলে  
 কহ শুনি সুখকর সে শুভ সম্বাদ,  
 রতি শুনাইল। বাহা সে দিন অামর,—  
 জয়ন্ত-চেতন-প্রাপ্তি বারতা মধুর !  
 না নিটে পিপাসা মম সে কথা শুনিয়া !  
 সখিরে ধরার নাখে নৈমিষ-বিপিনে  
 থাকিতাম মনস্বথে পুত্র কোলে করি  
 পেতাম যদ্যপি নিত্য তায় ! কি আশ্চর্য্য,  
 আহা সখি, ভুঞ্জিছু সেদিন মর্ত্যধামে  
 পুত্রকোলে বসিছু যখন সে নৈমিষে !  
 কোথা স্বর্গ তার কাছে, হায় লো চপলে !  
 ক্ষিপ্ত হয়ে ভাবিলাম তা হ’তে অধিক  
 সুখ এ অমরালয়ে ! পুত্র পেলে কোলে  
 জননীর স্বর্গ-সুখ—সর্বত্র সমান !  
 কত দিনে চপলারে সে সুখ আবার  
 ভুঞ্জিতে পাইব চিন্তে ? কেউ দিহন-ব্রত  
 জয়ন্তে করিয়া কোলে ভুলি এ তর্দশ—  
 দৈত্য-করে আমার এ কেশ অক্ষয় !  
 হেনকালে কামপ্রিয়া আসিয়া নিকটে  
 বন্দিল। শচীর পদ ! আশীষি ইন্দ্রাণী  
 কহিল।—“মমথ-প্রিয়ে, সদা সুখী আমি  
 হেরি তোরে—ভুলিব না মমতা তোমার ।

কি স্মৃতি করিল। হায় শুনায়ে সে দিন  
 জন্ম-চেতন-বার্তা—মধুর সংবাদ !  
 কহিতে ছিলাম এই চপলারে পুনঃ  
 শুনাতে সে সসম্বাদ ।—হও চিরস্মৃতি ।  
 কি স্মারতা কহ আজি ? কহ, ইন্দুবালা—  
 চাক্ষুসিত দৈত্যবধু—কি কহিলা শূনি  
 সে উত্তর ? ভাবিলা নিদয়া বুঝি মোরে—  
 নিদয়া বেগন দৈত্য-মহিষী ঐন্দ্রিলা ?  
 কত সাধ, কামবধু, শূনি তোর মুখে  
 ইন্দুবালা-বিবরণ, দেখিতে তাহারে !  
 কিন্তু ভাবি পাছে তার বাসনা পূরালে,  
 পাণীয়সী ঐন্দ্রিলা পাড়য়ে সে বালায় ।”  
 উত্তরিল। মন্থথরমণী—হাসাছুটা  
 বিন্মধরে সদা মনোহর ।—হে বাসব-  
 মনোরমে, বাসনা পূরিল এত দিনে !  
 মনোবাঞ্ছা পূরাইলা বিধি ! দিলা মোরে,  
 স্মরেশ্বর, শুনাতে তোমায় এ সম্বাদ !  
 স্মৃত্যঞ্জয় এত দিনে সদয় তোমায় !  
 ঐশ্বর্য দিনে হৈমবতী হেরম্ব-জননী  
 চাহিলা তোমার মুখ ! শিব-ক্ৰোধানলে  
 জ্বলিল যে ক্ৰোধানল সে দিন অশ্বরে)  
 ত্রাসিত ত্রিদিবজয়ী দনুজ-ঈশ্বর,  
 ভাবিলা ছাড়িবে তোমা মহেশে ভূষিতে ।  
 হে স্মরেশ-রমা, দৈত্যনাথ কহিলা আমায়

‘শীত্ৰ বাও, মদনমোহিনি, শচীপাশে,  
কহ তারে আসিতে হেথায়’ ; অচিরে  
কারাবাস শেষ হইবে, সতী !” নীরবিলা  
বামকান্তা মধুরহাসিনী প্রিয়ম্বদা ।

বাটিকার আগে মগ্ন গম্ভীর আবাস।  
পুলে মগ্নবির কন্যা - পূরন্দর জয়া  
হেমাৎ গম্ভীর ভাব ! ভাবিতে লাগিল  
অনঙ্গমহিলা - বাক্যে চিন্তিত-অন্তর !  
কতক্ষণ পরে—“না রতি,” কহিল। ধীরে  
“মায়ালী অস্তর ছলে ছলিল তোমার ।  
না বৃথিলে, কামবধু, কালভুজঙ্গিনী  
ঐন্দ্রনাথ কুটপেলা ! ছাড়িবে আমার ?  
হে অনঙ্গ-সহচরী এ কথা কিরূপে  
হৃদয়ে আশ্রয় দিলে ? নার তরে চর  
ধরামাঝে পাঠাইয়া কেশে ধরাইয়া  
আমার আনিব হেথা, তার বাক্য ছেলি,  
দৈত্যপতি ছাড়িবে শচীরে ! কহ শুনি  
কি ছলনে ভুলিলে এ ছলো ? নতবা যদি  
ভাবিলে তা, বলো বা কিরূপে—সুসংবাদ  
ভাবিলে ইহার ? রতি, শুভ সমাচার  
শুনাতে আমার, যদি শুনাইতে আজ,  
তাপিত শচীর নাথ নামব আপনি  
প্রবেশিলা অমরায়—স্বহস্তে মোচন  
করিতে ভার্য্যার দুঃখ ! কিন্না পুত্র নন্দা

- জয়ন্ত জননী-ক্লেশ করিয়া নিঃশেষ  
 আদিছে বসিতে কোলে ! হে অনঙ্গরমে,  
 শচী কি সে দানবের আচ্ছাবহ দাসী,  
 আদেশে ছুটিবে তার বলিবে মেখানে ?  
 . মোচন করিতে আমা' নাহি কি সে কেহ,  
 অকূল অমরকূল থাকিতে এখানে ?  
 'না-রতি, কহ গে দৈত্যে—চাহি না উদ্ধার,  
 | সহিব এ কারাবাসে অশেষ বস্ত্রণা,  
 পতি-হস্তে যত দিন মুক্তি নহে মম !  
 এত কহি স্থির নেত্রে শূন্য দেশে চাহি  
 উচ্ছাসিলা চিত্তবেগ—“হে শিবে শৈলজে,  
 জীব-দুঃখ বিনাশিনি, শচী নিজালয়ে  
 মেবিবে ঐন্দ্রিলা-পদ—দেখিবে তা তুমি ?”  
 নীরবিলা বাসব-বাসনা সুরেশ্বরী ।  
 স্থলপদা তুল্য, মরি, উৎফুল্ল বদনে  
 শোভা দিল অপরূপ !—প্রভাতিল যেন  
 তাড়িত কিরণ স্থির তুমার রাশিতে  
 . আভাময়,—আভাময় করি দশ দিক্ ।  
 / শিহরিল অঙ্গ-মোহিনী হেরি শোভা ;  
 ভীষ্ম মনে অসুরের ক্রোধন মূরতি,  
 কাঁদিয়া চলিলা ধীরে ঐন্দ্রিলা-আগারে !
-

## পঞ্চদশ সর্গ ।



গেলা যবে দৈত্যপতি উত্তর তোরণে  
 দণ্ডিতে অমরদর্প—দণ্ডিতে সমরে  
 মহাবল বায়ুকুলপতি প্রভঞ্নে,  
 দণ্ডিতে দুর্জয় পাশী জলকুলেশ্বরে,  
 প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ডদেবে, শাসিতে সংগ্রামে  
 ভীম শিখিধ্বজ শিবহুতে,—গেলা পুত্রে  
 সেনাপতি পদে অভিষেকি । দম্ভ ছাড়ি  
 দ্বারে দ্বারে ফিরিতে লাগিলা রুদ্রপীড় ।

পূর্বদ্বারে দেবতা অস্থরে ঘোর রণ—  
 ভীমরঙ্গে যুঝিছে অনল, যুঝে সঙ্গে  
 ইন্দ্রপুত্র জয়ন্ত কুমার ধনুর্ধর ।  
 বাজিছে অমরবাদ্য সমর-উল্লাসে ;  
 দৈত্যরণবাদ্য বাজে অন্বনিধি-নাদে ;  
 ভয়ঙ্কর কোলাহল বিদারে অম্বর !  
 অগ্রসরি চমৃমুখে কোদণ্ড টঙ্কারি  
 দাঁড়াইল রুদ্রপীড়—বাজে ঘোর রণ !  
 ছুটিল অমর ঠাট ত্রিদিব আকুলি ;  
 ছুটিল দানব গর্জি জলদ গর্জনে ;  
 ঘন ঘন টলে স্বর্গ বীরপদ ভরে ।

কত কলকল দেবদেব অগসর

বিমুখি দনুজে—কভু নিন্দি দৈত্য-সেনা  
 অমরবৃন্দে, ধায় ঘোর কোলাহলে ।  
 বাটিকা-তাড়নে যথা তরঙ্গ উদ্ভাল  
 খেলে রঙ্গে বেলাসঙ্গে সাগরের কূলে—  
কভু জলরাশি দস্তে ছুটে উঠে তীরে,  
 আবার পালটি ধায় সিন্ধুর গর্ভেতে—  
 তেমতি সমর রঙ্গ অমর দানবে !  
 লজ্জিয়া প্রাচীর ক্রমে উঠিতে লাগিল  
 অমর-বাহিনী ; অগ্নি অগ্নিময়-তনু,  
 জয়ন্ত ভীষণ, দেব সেনাদল আগে  
 ছুটিছে উৎসাহে, সিংহনাদে সুরকুল  
 করি উৎসাহিত ! পড়ে দেব-অস্ত্রাঘাতে  
 দৈত্য-অনীকিনী, পড়ে শিলাখণ্ড যথা  
 আছাড়ি, আছাড়ি, ছাড়ি উচ্চ গিরিশৃঙ্গ,  
 কিন্না যথা ক্রমরাজি বাড়ে গড়মড়ি ।  
 ঘোর উচ্চস্বরে বহি—“হে অমর-চমু  
 আর(ও) ক্রণকালে বীর্য্য দেখাও এমনি,  
 দেবহস্তগত তবে হয় এ নগরী ।—  
 এই স্থান, হে বীরেন্দ্র বাসবতনয়,  
 লজ্জিলে, দানবশূন্য নির্মেষে এ দ্বার ।  
 দেখিবে অচিরে সে চির-আনন্দ ধাম  
 দেখো নাই দেব-চক্ষে বহুকল্প যাহা,—  
 অমরার চির-রত্ন নন্দন উদ্যান ।”  
 বলি অগ্নি, স্ফুলিঙ্গ-মণ্ডিত কলেবর,

লক্ষ্যে লক্ষ্যে সর্ব্ব অগ্রে উঠিলা প্রাচীরে,  
 ছুটিলা জয়ন্ত দ্রুত সসৈন্য পশ্চাতে ।  
 নারে রুদ্ধপীড়সেনা সে বেগ ধরিতে ;  
 ব্রতস্থত যুঝিলা অদ্বুত পরাক্রমে,  
 নারিলা ফিরাতে নিজদলে ; ভঙ্গ দিলা  
 সেনা সঙ্গে, সর্ব্ব অগ্রে শোণিতের ধারা !

এথায় উত্তর দ্বারে অমর সুরথী  
 যুঝিছে দানবসঙ্গে ; সমরে মাতিয়া  
 দেখাইছে স্তরবন্দ অমর-বিক্রম,  
 নিবারি দৈত্যেন্দ্র-ভূজবল ভয়ঙ্কর ।  
 সুরক্ষিপ্ত শররাশি, বালসি গগণ,  
 ছুটিছে আবুলি দিক্—বিদারি যেমন  
 বিদ্যুৎ-তরঙ্গ ধায় অনন্ত-শরীরে—  
 উগারি অনল-রাশি বিভীষণ-শিখা ।  
 পড়ে ভীম জটাস্বর, (সঙ্গে ফিরে যার  
 দ্বিকোটি দানব নিত্য) দৈত্য মহাকায়,  
 দন্ত কড়মড়ি, ভীম গদার প্রহারে ;  
 ঘুরাই ঘর্ঘরে যাহা বায়ুকুলপতি,  
 হানিছে চৌদিকে, নাশি দনুজের দল,  
 একা লণ্ডভণ্ড করি দ্বিকোটি দানবে ।  
 কালাগ্নি জ্বলিছে অগ্রে ধাইছে মার্ত্তণ্ড—  
 উজলি সমর-সিঙ্ধু—উজলি যেমন  
 বাড়বাগ্নি ধায় ছালি সিঙ্ধু শতক্রোশ—  
 ঘুরায়ে প্রচণ্ড চক্র অসুরে নাশিছে ।

পলাইছে দন্তবক্র দানব দুর্মতি,  
 (অমর জর্জর-তনু দস্তাঘাতে যার,  
 ভয়ে যার লবণ সমুদ্র প্রকম্পিত)  
 পলাইছে স্বদল সহিত ভীম বেগে ;  
 লক্ষ লক্ষ দৈত্যসেনা ছুটিছে পশ্চাতে—  
 যথাক্রমে রঙ্গে ধায় ঘুরিতে ঘুরিতে / ২  
 সূৰ্য্যবায়ু-সঙ্গে বৃক্ষ, লতা, পত্রকুল !  
 খণ্ড করি শত খণ্ডে মুণ্ড দনুজের  
 ফেলিলা মার্ত্তণ্ড দেব ; নিমেঘে নাশিলা  
 সহস্র দনুজ-বীর, শূন্যে ঘুরাইয়া  
 দীপ্ত চক্ৰ ভয়ঙ্কর । পড়িলা সমরে,  
 ছুরন্ত বরুণ-হস্তে দানব দুর্জয়  
 সিংহতুণ্ড—সিংহের সদৃশ মুণ্ড গ্রীবা !  
 কাঁপিত নাবিকবৃন্দ সদা যার ভয়ে  
 পশিতে পিস্তলার্গবে—পশিতে যেমনি  
 কৃতান্ত-ভবনে পাপী । কেশরী গর্জনে  
 বরুণে নেহারি, দৈত্য প্রসারি দ্বিভুজ  
 (উন্নত-বিশাল-শাল-তরু-কাণ্ড যথা)  
 ছুটিলা ষিকট বেগে গগন আঁধারি ।  
 দিল রড় বরুণের অলুচর সেনা  
 সোথিয়া অদ্ভুত কাণ্ড । গর্জিলা বরুণ—  
 গর্জিলা যে রূপে পূর্বে, যবে অহিরাজ  
 উগারিলা কালকূট—নীলকণ্ঠ-পেয় !  
 কহিলা—“রে ভীরু ফেরুপাল ! যা পলায়ে,



লুকা গিয়া নরকাক্ষকারে, সুরাধম !  
 অমরকুল-কলঙ্ক ! ভঙ্গ দিলি রণে,  
 পৃষ্ঠদেশে বরুণ থাকিতে ? হা পামর !  
 দেখ, দেবকুলাঙ্গার, দেখ্ দূরে থাকি,  
 সে সাহসও থাকে যদি, পাশীর কি তেজঃ  
 বলি ছুঁকারিলা, যথা ছুঁকারি প্রলয়ে  
 আন্দোলি অতলতল তরঙ্গ ছুটান ;  
 ধরিলা সাপটি মহাপাশ—দিলা ছাড়ি !  
 মেঘমল্ল মন্দির অম্বরে ; পড়ে দৈত্য  
 ভীম নাদে, নখে দন্তে মনঃশিলা ঘাতি,—  
 ছাইল সমরাস্ত্রন দৈত্য-শব-দেহ ।  
 যুঝিছে অমর-সৈন্য প্রাচীরশিখরে,  
 দনুজবাহিনী নিম্ন দেশে হীনবল,  
 নিরখি মহাদানব গর্জ্জলা ভীষণ—  
 বাত্মকী-গর্জ্জন ভীম যথা ; মহাদস্তে  
 হানিলা প্রাচীর-মূলে ঘোরপদাঘাত ;  
 টলিল অটল ভিত্তি বিশাই নির্মিত !  
 পড়িল ভাঙ্গিয়া শত ঝণ্ডে খণ্ড হয়ে,  
 ভূকম্পনে তাপে যথা ভূধর-শরীর !  
 তুলিলা তখন মহাখড়্গ—ভিন্দিপালে—  
 দুই হস্তে মুষ্টিতে সাপটি ; পরশিল  
 বিশাল অনন্ত-প্রান্ত সে খড়্গ ভীষণ ।  
 আক্রুদ্ধ বৃষভ তুল্য বিক্রমে দৈত্যেশ,  
 খণ্ড খণ্ড করি শূন্য ভীম ভিন্দিপালে,

মথিতে লাগিলা বেগে দেব-চমুরাশি ।  
 উড়িল অমরতনু আছাদি অম্বর,  
 যথা সে কার্পাস-রাশি উড়ায় ধূনারি  
 টঙ্কারি ধূনন-যন্ত্র ক্ষিপ্তে দণ্ডাঘাতে ।  
 প্রবাহিল শ্বেত স্বচ্ছ অমর-শোণিত ;  
 দৈব-অঙ্গে বহিল তরঙ্গাকারে ধারা  
 মনোহর—সৌরভে পূরিয়া অপকৃপা ।  
 অক্ষত দেবের তনু অস্ত্রের আঘাতে,  
 (অশরীরী মারুত যেন) ছিন্ন নহে  
 ক্ষণকাল সে ভীম প্রহারে—কিন্তু দেহ  
 দহে অস্ত্রদাহে ! দহে যথা নরদেহ  
 কুট হলাহলে ঘোরতর । স্বরবৃন্দ  
 জ্বলনে অস্থির, দৈত্য-প্রহারে আকুল,  
 ছাড়ি স্বর্গতল শীঘ্র উঠিলা বিমানে :  
 উঠিলা নিমেষে শূন্যে কোটি ব্যোমযান  
 আভাগয়—দেব-অঙ্গ-শোভা অঙ্গে ধরি ।  
 অব্যত নক্ষত্রে যেন উদিল সহস্রা  
 নীলাশ্বরে ! অপূর্ব কিরণ অভ্রময় !  
 ছুটিতে লাগিল শূন্যে শতাব্দ-লহরী  
 নিনাদি মধুর নাদে ; ছুটিল চকিতে  
 শিখিধ্বজ-মহারথ ইরশ্বদগতি ;  
 ছুটিল সূর্য্যের এক-চক্র সুষ্যন্দন,  
 উত্তাপে ঝলসি নভঃচর-প্রাণীকুল ;  
 অপূর্ব নিনাদে, ছুটিতে লাগিল পাশী

বরুণ-সান্দন, চক্রে চূর্ণি মেঘদল ;  
 মনোরথগতি বায়ু-রথ দ্রুতবেগে  
 আকুল করিল ব্যোমদেশ । বৃষ্টি-ধারে  
 দেবপুরী-অমরা-উপরে বরগিল  
 শরজাল—দৈত্যচমু মৃগু, গ্রীবা, বক্ষ,  
 বাহু ভেদি ; চমকে উজলি অত্রতনু—  
 তড়িত-নির্ঝরে যথা । দনুজবাহিনী  
 অনুপায় !—দূর শূন্যে অমর-সৈনিক ;  
 না পারে স্পর্শিতে অস্ত্রে, কিম্বা ভূজপাশে  
 পড়িতে লাগিল, পলকে, পলকে, দৈত্য-  
 সেনা অগণন । নিরখিলা রত্নাস্বর—  
 ত্রিনেত্র ঘুরিল ঘন বহি-চক্র প্রায়  
 উজলি বিশাল ভালু ; দস্তে হুঙ্কারি  
 বাড়ায়ে বিপুল বপু করিলা দীঘল—  
 দীঘল ভূধর-মেরু যথা ; কিম্বা যথা  
 ফণীন্দ্র বায়ুকি সিন্ধু-মস্থন-প্রলয়ে ।  
 দাঁড়াইলা রণস্থলে দনুজেন্দ্র শূর ;  
 প্রসারি সংঘনে বাহু, ঘন লক্ষ ছাড়ি,  
 প্রচণ্ড চীৎকারধ্বনি হুঙ্কারি নাসায়,  
 দূর শূন্যে দেবযান ধরিতে লাগিলা ;  
 আছাড়ি আছাড়ি চূর্ণ কৈলা ক্ষণকালে  
 রথ-অশ্ব-অস্ত্রকুল স্তূপে নিক্ষেপি ।

দেব-সেনাপতিবৃন্দ ত্রাসিত তখন  
 আরো দূরতর ঘোর অন্তরীক্ষ-পথে

চালাইলা দিব্য-যান, দিব্য অস্ত্রকুল  
 চাপে বসাইলা দ্রুত, শিঞ্জিনী টঙ্কারি  
 ঘোর নাদে ; মহাতেজে ছুটিল সঘনে  
 অস্ত্রকুল, বিশ্বহর প্রলয় পথন  
 ছুটে যথা ভাস্মি গিরি-শৃঙ্গরাজি—ভাস্মি  
 দ্রুম-কাণ্ড-শাখা বেগে ;—মুহূর্তে উড়িল  
 দশ দিকে, লক্ষ লক্ষ দৈত্য মহাকায় ;  
 লগুভগু দৈত্যবৃহ । ভয়ঙ্কর বেগে  
 ছুটিল বারীশ-অস্ত্র মহা-প্রহরণ ;—  
 ত্রিভুবন স্তম্ভিত, কম্পিত চরাচর ;  
 প্রলয়-প্লাবন রঙ্গে টলিল ভূধর ;  
 ভাসিল দনুজ-দল উত্তাল হিল্লোলে ;  
 শূন্য যুড়ি পড়িতে লাগিলা উর্দ্ধপদ  
 অযুত দনুজ-তনু দূর নিম্নে বেগে—  
 পর্বত, ভূতল, সিন্ধু, অতল আচ্ছাদি ।  
 বন হাহাকার শব্দ দৈত্যমণ্ডলীতে !  
 বিকট মৃত্যু-আরাব—দন্তের ঘর্ষণ !  
 দহিছে দিতিজগণে প্রচণ্ড ভাস্কর  
 বরষি প্রথর কর—কালানল যেন—  
 প্রগল্বে অন্য দিকে । যুঝিছে কৌশলী  
 সঙ্গরপণ্ডিত ধীর শূর উমাস্বত ;  
 দেখি বৃত্তে অন্য শরে অভেদ্য-শরীর  
 হানিছে স্মৃতিহীন শর চমৎকার ;—  
 শূন্য ব্যাপি একেবারে বাহিরিছে যেন ।

কোটি ভুজঙ্গমমালা ; মালার আকারে  
 ঘেরিছে অস্তর-অঙ্গ বিক্ষি খরতর,  
 বিক্ষে যথা বিষদন্ত বিষাক্ত তক্ষক  
 যমদূত । শরদাহে আকুল অস্তর,  
 লক্ষ্য করি শিবমূর্ত্তে ধরিল। সাপটি  
 সংহারীর শেষশূল— দিলা শূন্যে ছাড়ি ।  
 চলিলা সে অস্তবর অস্তর উজলি ;  
 জ্বলিল দুর্জয় শিখা বালকে বালকে ;  
 ত্রক্ষাও পুরিল শূল-গর্জনে ভৈরব ।  
 ঘোর রঙ্গে ভ্রমে অস্ত্র—গ্রহপিণ্ড বেন  
 হইলে স্বস্থানচ্যুত ভ্রমে শূন্যদেশে—  
 কভু বক্র চক্রগতি, কভু স্থির-ভাব,  
 কখন নক্ষত্র তুল্য গতি অদভুত ।  
 স্তম্ভিত দম্বজ দেব, অস্থির আকাশ,  
 নেহারি শস্তুর শূল । কুমার-আদেশে  
 অদৃশ্য হইলা সূর্য আদি ক্ষণকালে—  
 লুকাইয়া তনু-আভা গভীর তিমিরে !  
 ডুবিল, মরি রে, ঘেন আঁধারি গগন  
 কোটি তারকার বৃন্দ ! হরিল দেবতা  
 দেবতেজে, গগনের তেজোরশি বত—  
 না রহিল শর-লক্ষ্য অস্তরীক্ষে আর !  
 এক মাত্র প্রজ্জ্বলিত শূলের কিরণ  
 জ্বলিতে লাগিল শূন্য দেশে ক্ষণে ক্ষণে ।  
 প্রান্তে প্রান্তে গগনের ভ্রমিলা ত্রিশূল

ঘুরি অন্তরীক্ষগয় ; লক্ষ্য না হেরিয়া  
 ফিরিলা দৈত্যেন্দ্র-করে অভিমানে নত ।  
 দেখিলা দনুজ-পতি সে অস্ত্র-আলোকে  
 রণস্থল—ভীম শবস্থল এবে ! একা  
 সে প্রাঙ্গণ-মাবো ! যথা নগরাজচূড়া  
 মৈনাক, মৌনেন্দ্র তিমি বেষ্টিত সাগরে,  
 গজকুশ্ম-রণে যবে উড়ে বৈনতেয় ।  
 দেখিলা অদূরে, হায়, ধূলি-বিলুণ্ঠিত  
 দনুজবিজয়-কেতু ! নেহারি দুঃখেতে  
 দৈতনাথ সহস্রে ধরিলা সে পতাকা :  
 দীরগতি আলয়ে ফিরিলা চিন্তাকুল ।

## ষোড়শ সর্গ ।

নিকুঞ্জ সুন্দর, নন্দন-ভিতর,  
 চারু শোভাময় মুনি-মোহকর ;  
 নবীন-পল্লবে-ঝর ঝর ঝর  
 তিনাদ-মধুর ; থর থর থর  
 মঞ্জরী দোলে ।

হৃগন্ধ-মোদিত নিকুঞ্জ কাননে  
 সুমন্দ মারুত আনন্দিত মনে  
 ঢলিয়া ঢলিয়া মধুর নিশ্বনে  
 ছুটিছে চৌদিকে—পড়িছে সবনে  
 কুসুম-কোলে ॥

হাসে ফুলকুল তরুণ সুন্দর ;  
 স্তললিত শোভা, রসে ভর ভর,  
 শ্বেত রক্ত নীল পীত কলেবর  
 থরে থরে থরে—হাসি মনোহর

মুঞ্চুল-মুখে ।

ঝরে অধাকণা তনু স্নিগ্ধ করি,  
 ঝরে হিম বথা নিশিগন্ধা পরি ;  
 ছোট্টে কুঞ্জময় মধুর লহরী  
 সঙ্গীত-বাদন—শ্রুতিমূল ভরি

অতুল সুরে ॥

ডালে ডালে ডালে ডাকে পার্থীকুল :—  
 স্বরগ-বিহঙ্গ আনন্দে আকুল ;  
 কেলি করে সুরে খুঁটিয়া মুকুল  
 উড়ি ডালে ডালে ; কুরঙ্গ ব্যাকুল

বেড়ায় ছুটে ।

ভ্রমে পঞ্চবাণ, পিঠে পুষ্পদনু  
 হাতে পুষ্পশর, সুনোহন তনু,  
 অরুণ অধরে প্রভাতয়ে জন্ম  
 সহাসি-বিজুলী ; নেত্র কোণে ভাঁনু

তরঙ্গে লুটে ॥

ঐন্দ্রিলা কহিছে “শুনহে মদন,  
 রচিলা নিকুঞ্জ বাসনা যেমন ;  
 আশার(ও) অধিক এ সুরভি বস  
 ত্রিদিবে অতুল—সফল সাধন

তোমার স্মর ।

দৈত্যপতি হেরি এ কুঞ্জ সুন্দর  
বাথানিবে তোমা, শুন গুণধর,  
রণশ্রান্ত যবে মহাদৈত্যবর  
ফিরিবে এখানে ;—রতি-মনোহর  
স্বখে বিহর ॥”

বলি কুঞ্জে পশি, ঐন্দ্রিলা সুন্দরী  
হাসে চারু হাসি, সুদর্পণ ধরি ;  
হাসে চারু হাসি পীন পয়োধরী  
হেরি নিম্বাধর,—অপান্ন-লহরী  
নয়নে খেলা ।

“বামা আমি, অহে দৈত্যকুলেশ্বর”  
কহে দৈত্যরান্না অর্দ্ধ-মুদু-ম্বর,  
“শচী ছাড়ি নাথ, আমায় কাতর  
করিবে ভেবেছ—ইচ্ছায় আমার  
এতই হেলা ॥

আমি, দৈত্যনাথ, রমণী তোমার,  
বামা পূরাতে আছে অধিকার  
তোমার(ও) যেমন ভোগতি আমার,  
হে দম্বজপতি, দেখিবে এবার  
বামা কেমন ।”

হেনকালে শুনি ভূষণের ধ্বনি  
ফিরিলা ঐন্দ্রিলা—যেন ভুজঙ্গিনী  
ডমরুর রবে, ফিরয়ে তখনি  
কলা ছুলাইয়া—ভাবিয়া ইন্দ্রাণী  
করে গমন ॥



দেখিলা একাকী অনঙ্গমোহিনী  
 রতি আসে ধীরে, বাজিছে কিস্কিনী ;  
 চিন্তা-অবনত চারু চন্দ্রাননী—  
 যথা সূর্য্যমুখী, যবে সে যামিনী  
 হয় আগত ।

জিজ্ঞাসে ঐন্দ্রিলা “মদন-মহিলা,  
 ইন্দ্রপ্রিয়া শচী কোথায় রাখিলা ?  
 বাসব-বনিতা, কহ, কি কহিলা  
 শুনে সে বারতা,—শিরোপা কি দিলা  
 মূনের মত ॥”

“দৈত্যেশ-মহিষি, আমি তব দাসী,  
 কেন ব্যঙ্গ কর, মুখে নাই হাসি ;  
 ইন্দ্রের কামিনী যে অভিমানিনী  
 জান ত সকলি—গন্ধর্ব্ব-নন্দিনী,  
 শচী না আসে ।

না চাহে মোচন, চির কারাবাসে  
 রবে ইন্দ্রজায়া—এ স্বর্গ নিবাসে,  
 শচী নাহি চাহে আপন মঙ্গল—  
 দম্বুজ-প্রসাদে—সহিবে সকল  
 না ভাবে ত্রাসে ॥”

প্রফুল্ল-আনন গন্ধর্ব্ব-কুমারী  
 নয়ন-কোণেতে রতিরে নেহারি,  
 থৈলায়ে অপাঙ্গে তড়িত-তরঙ্গ  
 দংশিলা অধর—করি গ্রীবা ভঙ্গ  
 ক্ষণেক থাকি ...

কহিলা, “কি, রতি, ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী  
না আসিবে হেথা ? সাবাস মানিনী !  
বুধা কি হবে সে অশ্বরের বাণী  
‘শচীর উদ্ধার ?— বাব লো আপনি  
এ সব রাখি ॥

সাজা দেখি, রতি, ভাল ক’রে মোরে,  
কেশ-বেশন্যাস আসে ভাল তোরে ;  
সাজা লো তেমতি যেন হাসিডোরে  
বাঁধি দৈত্যরোজে—রতি, মনভোরে  
সাজা আমার ।

জিনিয়া সমর ফিরিলে অশ্বর,  
রণশ্রান্তি তাঁর করিব লো দূর  
এ নিকুঞ্জ বনে ।—মরি কি মধুর  
গদন-কৌশল ! মরি কি প্রচুর  
সুগন্ধ-বার !”

সাজাইলা রতি গন্ধর্ব্ব-কুমারী,  
(ধন্য রতি, তোর গুণে বলিহারি !)  
নীলোৎপল যথা ধুলে ধারাবারি—  
ঐন্দ্রিলার মুখ ; অলকার সারি  
ভ্রমর তায় ।

সাজিল ঐন্দ্রিলা ; মধুর মাধুরী  
বসন ভূষণে পড়ে যেন বুরি ;  
পড়ে যেন বুরি চারু পয়োধরে !  
লাবণ্য-তরঙ্গ থরে থরে থরে  
নাচিল পায় !

বসন্ত-সময়ে কিবা সাজে রতি  
 ভুলাতে কন্দর্পে—রূপকূলপতি ?  
 শিবের সমাধি ভাঙ্গিতে পার্বতী  
 সাজিলা বা কিবা ? মোহিনী যুবতী

সুধা-ভুগুনে ?

নিন্দিয়া সে সব ঐন্দ্রিলা-রূপমা  
 সাজিলা সুন্দর, বাসে কুটি-কাসি ;  
 কুন্তলে রতন বাঁধিছে বলসি  
 তারকার মালা—মনমগ্নপ্রিয়দী

আপণি ভুলে !

অশ্রু-মোহিনী নেহারে মুকুট  
 সে বেশ-লাবণ্য, গরবেতে পূরে ;  
 শচীরে পাইবে ভুলায়ে অশ্রু  
 ভাবিল নিশ্চিত ; কোকিল-কুহরে

কহে “লো রতি,

সাজা এই খানে যত অলঙ্কার,  
 যত বেশভূষা আছে লো আমার ;  
 রতন-মুকুট, মণি-ময় হার,  
 জয়লব্ধন,—ধনেশ ভাণ্ডার

ঢাল যুবতি ॥

আনা যান, পুষ্পরত্ন, অশ্ব, গজ,  
 নেতের পতাকা, হেমময় ধ্বজ ;  
 আন বীণা, বেণু, মন্দিরা, মুরজ,  
 আমার যা কিছু ;—মানস পঞ্চজ

ফুটাব আজ ।

বল্ চেড়ী দলে মশাস্ত্র সাজিয়া  
দাঁড়াক সকলে এখানে আনিয়া,—  
ত্রিভুজা, ত্রিগুণা, কপালী, কালিকা,  
যে যেথা আছে লো গন্ধর্ব-বালিকা

দানবী-সাজ ।

যাও, হে অনঙ্গ ফিরিলে অঙ্গুর  
জানাই(ও) বারতা, নিবুঞ্জে মধুর  
ভ্রমি কিছুকাল ।’—বাজিল যুজুর  
নাচিয়া কটীতে—চরণে নৃপূর  
মধুর ভায় ।

“ঐন্দ্রিলার গতি কে ফিরাতে পারে”

কহিল দানবী মৃদুল বঙ্কারে ;

“হে দনুজনাথ, ঐন্দ্রিলা হে নারে

বাসনা ছাড়িতে—বাসব-প্রিয়ারে

ধরাব পায় ।”

হেঁন কালে কাম কহিল সংবাদ

ফিরাছে দৈত্যেন্দ্র সাধি নিজ সাধ

জিনিয়া সমরে—যথা সে নিষাদ

উজাড়ি অরণ্য, গুরাইয়া সাধ

কুটীরে যায় ॥

স্বগম্ভীর গতি, অতি ধীর ভাব,

ভাবে দৈত্য মনে “এ জয়ে কি লাভ ২

সমূহ বাহিনী সংগ্রামে অভাব

করিল অমর—এ রূপে দানব

ক দিন রবে ?

আমি যেন রণে লভিনু বিজয়,  
আমার(ই) যেন এ শরীর অক্ষয়,  
প্রতি রণে যদি দৈত্যকুল ক্ষয়  
হয় হেন রূপে—কারে লয়ে জয়

ভুঞ্জিব তবে ?”

চলিল ঐন্দ্রিলা আশু বাড়াইয়া,  
বসন্ত-সখারে সংহতি লইয়া,  
চলন ভঙ্গিতে তরঙ্গ তুলিয়া  
ভুলারে কন্দর্প—মধুর অগ্নিয়া

হাসিতে ঢালি ।

দিলা আলিঙ্গন প্রফুল্ল লোচন ;  
নেহারি অশ্রুর দানবী-বদন

ভুঞ্জিলা সকল ভাবনা-বেদন  
যা ছিল অন্তরে—নিমেষে ফালন

মনের কালি !

কহিলা, “ঐন্দ্রিলে, একি মনোহর  
শোভা হেরি আজ ! মরি কি সুন্দর  
রুধিরে ফুটিছে স্ত-গুঠ, অধর—  
অরুণের রাগে ! তনু-দ্বিধুন্দর

এ ভুজলতা !”

“রণশ্রান্তি, নাথ, ঘুচাতে তোমার,  
আমার আদেশে বিরচিলা মার

মধুর নিকুঞ্জ ; শোভা হেরি তার  
সাজিনু আপনি !—রণচিন্তা-ভার

ঘুচাব চলো !”

রুণু রুণু ধ্বনি কিক্কিণী, নূপুরে—  
 জাগু হৈলা ধনি ধীরে ধীরে ধীরে,  
 অদীঘল-তনু এবে দৈত্যবরে  
 বাঁধি ভুজপাশে—চারু অঙ্গের বারে

শশাঙ্ক-আলো !

প্রবেশি নিকুঞ্জে শিহরে দানব !

চারি দিকে মৃদু মধুর সুরব,—

যেন উথলিছে মাধুরী-অর্ণব

ঢলিয়া চৌদিকে !—মুকুল, পল্লব,

অনঙ্গ-শর ।

অচেতন দৈত্য ভুঞ্জিয়া মাধুরী !

জাগাইল হাসি ঐন্দ্রিলা স্তম্ভরী ;

রণ-শান্ত শূরে সুরে শান্ত করি,

ঢলিলো ভ্রমণে—ভুজপাশে ধরি

অসুরবর ।

কিছু দূরে গিয়া কহে দৈত্যরাজ

“একি হেরি প্রিয়ে, তব ভূষা, মাজ !

কেন এ সকল কেন হেথা আজ

পড়িয়া এ ভাবে ? চোড়ার সন্মাজ !—

একি সমর ?”

“কোথা তবে আর রাখিব এ সব,

কহ শুনি অহে হৃদয়-বল্লভ !

কার গৃহ, হার, ভবন ও সব

দেখিছ ওখানে ?—অমর-বিভব !

শচী-ভবন !

অমরার রাণী !—ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী !  
 কহিলা রতিরে, কহিলা বাথানি,  
 এ ভুবন তার !—কহিলা কি জানি  
 তব্বর আমরা ?—চাহে না সে ধনি  
 কারা-মোচন ।

‘দৈত্য বাক্য ছার’—কহিলা আবার  
 ‘কারানুজি, হায়, কে করে রে কার ?’  
 শুন হে দানব, পুলোমকন্যার  
 এ সুখ-ঐশ্বর্য !—তার(ই) লালধিকার  
 হেথা সকলি ।

কি জানি কখন আনিবে সে ধনি,  
 মনোহরে তাই আইলু আপনি  
 লতার নিকুঞ্জে !—ছাড়িব যখন  
 শচী আত্মা দিবে ।”—নীরব রমণী  
 এতেক বলি ।

শুনিতে শুনিতে ক্রোধেতে অধীর  
 বাড়িতে লাগিল অম্বর-শরীর  
 পর্বত-আকার, নিখাস সমীর  
 বহিল সরেগে—কাঁইল-মস্তক  
 “রতি কোথায় ?”

রতি কাঁপি কাঁপি আসি দৈত্যপাশে  
 কহে—“ইন্দ্রপ্রিয়া রবে কারাবাসে ;  
 নাহি চাহে শচী আপন মঙ্গল  
 দৈত্যেশ-প্রসাদে—সহিবে সকল  
 থাকি এখানে ।”

রক্তবর্ণ আঁখি ঘুরিল সঘনে,  
ফুলিল অধর ভীষণ বদনে,  
কড় কড় ধ্বনি রদনে রদনে  
উঠিল বিকট—কহিলা গর্জনে

ভীম অসুর।

“আমার আদেশ হেলিলি ইন্দ্রাণি ?  
বিফল করিলি দৈত্যরাজ-বাণী ?”  
বলি ছিঁড়ি কেশ দুই হস্তে টানি  
ছুটিল হুঁকারি ;—হেরি দৈত্যরাণী

বামা চতুর

নিল ফুলধনু আপনার হাতে ;  
বাঁকাইল চাপ (ফুলবাণ তা’তে)  
আকর্ণ পূরিয়া ; বসি হাঁটু গাড়ি  
(সাবাস সুন্দরি !) বাণ দিল ছাড়ি

ঈবৎ হাসি।

অব্যর্থ সন্ধান ! মদনের বাণ  
অকুল করিল দনুজ-পরাণ ;  
ফিরিয়া দেখিল স্থির সৌদামিনী  
হাসিতে এন্দ্রিলা—দানব-কামিনী

লাবণ্য-রাশি।

বাড়াইলা শূর। আসিয়া নিকটে  
এন্দ্রিলা কহিলা মধুর কপটে  
“এ নহে উচিত, হে দনুজনাথ,  
তুমি যাবে সেথা করিতে সাক্ষাৎ

শচীর সনে।



তবে গৰ্ব্ব তার হবে যে সফল—  
সেই স্বর্গরাণী ! হবে কি বিফল  
দামীর আদেশে দৈত্যরাজ-বল ?  
ঐন্দ্রিলা-বাসনা জান ত সকল,

আছে ত মনে !”

কহে দৈত্যপতি “তোমার, সুন্দরি,  
দিলাম মঁপিয়া ইন্দ্র-সহচরী ;  
যে বাসনা তব, তার দর্পহরি,  
পূরাও মহিমি ;—ফণা চূর্ণ করি।”  
আনো কণিনী !”

হরমে উন্নত হাসিল ঐন্দ্রিলা ;  
স্বখে দৈত্যবরে আলিঙ্গন দিলা ;  
চেড়ীদল সঙ্গে গববে চলিলা  
গজেন্দ্র-গমনে ;—কটাক্ষে হানিলা

ঘোর দামিনী !

## সপ্তদশ সর্গ ।

দেবারি দনুজনাথ দৈত্যসভা গাবো  
বেষ্টিত অমর-বর্গ ; সমর-কুশল  
মহাবল সেনাপতিবৃন্দ চারিধারে ।  
নিকটে বসিয়া ধীর সুমিত্র ধীমান  
কহিছে গভীর স্বরে—“দৈত্যকুলেশ্বর,  
দিন দিন মরে দৈত্য দেবের উৎপাতে ;—  
মরিলে যে কন্ত, হায়, না হয় গণনা—  
বীরবংশ ধ্বংসপ্রায় দেবতার তেজ ।

ক্রমে দর্প, সাহস বাড়িছে দেবতার ;—  
বাড়ি বরিষায় যথা তরঙ্গিনী-ধারা  
ধায় রঙ্গে ভাঙ্গি বাঁধ তুকুল উছলি,  
গৃহ, শস্য, পশু, প্রাণী নাশি অগণন।

• হের দুর্নিবার তেজে জয়ন্ত, অনল,  
সমরে অস্তরে জিনি অসম সাহসে  
প্রবেশিলা পূর্ব দ্বারে—লজ্জিলা প্রাচীর  
অনংখ্য অমর-সৈন্য ; হে দৈত্যশেখর,  
অনেক অস্ত্রাবতী ভুজবলে দেব  
অধিকার কৈলা এবে। উত্তর তোরণে,  
আবার মাজিছে রণে দেবসেনাপতি—  
মহারথী কুমার, বরুণ, সূর্য্য, বায়ু।

ভাবিলা, হে দনুজেন্দ্র, পলাইলা তারা  
লুকাতে ত্রিশূল ভয়ে পাতালে আবার,  
আশা নিষ্ফল, প্রভু, ইন্দ্রজালে ছলি  
করিছে কপট রণ অমর নায়াবী !

হৈলা দেব অস্ত্র-কণ্টক ! কি উপায়ে,  
বুঝিতে না পারি। হায়, এ সুবর্ণ-পুরী  
হসে স্বররথী-শূন্য—তুঃসহ সমর—  
সহিবে ক দিন আর এ রূপে দানব ?”

দানবকুল-ঈশ্বর হতাস্তর তবে—

“সত্য যা কহিলা, মদ্রি ! কিন্তু কহ, অধি,  
কি ফল বাঁচিয়া স্বর্গ ছাড়ি।—যার লাগি  
কত তপ কৈলু কত যুগ নিরাহারে ;”

জিনিতে সমরে যায় কত মহারথী  
 দৈত্যবীরকুলশ্রেষ্ঠ ত্যজিল। পরাণ ;  
 যার লাগি অসংখ্য অসংখ্য দৈত্যসেনা  
 পড়ে রণে, বীরদর্পে, শমনে না ডরি ।

জনম বীরের কুলে—মরণ(ই) সফল  
 শত্রুবাতি রণস্থলে ! হে সচিবোত্তম,  
 কে কোথা রাজহু ভুঞ্জে বিনা যুদ্ধ পণে  
 মৃত্যুভয়ে সমরে বিরত কবে শূর ?

কবে সে বীরের চিন্তে কৃতান্তের ভয়  
 হানিতে সমরে শত্রু ? ত্যজিতে পরাণ  
 যুঝি রঙ্গে রিপু সঙ্গে সমর-প্রাপ্তগে ?  
 শুন, মন্ত্রী, যত দিন এ দল্লজকুলে  
 একমাত্র অস্ত্রধারী থাকিবে জীবিত,  
 পারিব ধরিতে অস্ত্র এ প্রচণ্ড ভুজে,  
 বহিবে রুধির-স্রোত এ দেহে আমার,  
 নহি ক্ষান্ত তত দিন এ ছরন্ত রণে ।”

হেন কালে রুদ্রপাড়, বীর-চূড়ামণি,  
 মণ্ডিত সমর-সাজে, অসি দাঁড়াইল।  
 কতশির পিতার সম্মুখে কর যোড়ি।  
 শীর্ষক উজ্জ্বল শিরে, অঙ্গে শূকবচ,  
 রত্নময় অসিমুষ্টি ঝলসে কটিতে—  
 সারসনে ; পৃষ্ঠদেশে নিষঙ্গ ঝলসে ।  
 কহিলা, “হে ভাত, তোমা দেখাতে এ মুখ,  
 পাই লাজ ; হে বারেন্দ্র, তব পুত্র আমি

চিরঅরিন্দম রণে—সমরে হারিনু !  
 নারিনু রক্ষিতে পুরী তিন দিন কাল !  
 হারিনু অনল-হস্তে ! জয়ন্ত বালক  
 অধিকার কৈল দ্বার রক্ষিত আগার !  
 রণে ভঙ্গ দিল, পিতঃ, দনুজবাহিনী—  
 আমি যার সেনাপতি ! জীবিত থাকিয়া  
 তাহা চক্ষে নিরগিনু ! এ নিন্দা যুচাব,  
 ত্রিলোকবিজয়ী দৈত্য-পতি রণস্থলে ;  
 সমর-বহ্নিতে—মথা দাবাগ্নিতে বন—  
 দহিব অমর-সৈন্য ; সমর-কুশল  
 জিনিব অনল-দেবে—জয়ন্তে জিনিব ;  
 নতুবা, হে তাত, এই শেষ দরশন  
 'ও চরণ-অরবিন্দ !—আজ্ঞা দেহ স্মৃতে ।'

বলি পিতৃপদ-ধূলি ধরিল। মস্তকে ।  
 শুনিয়া পুত্রের বাণী বৃত্রের নয়নে  
 দেখা দিল বাষ্পাবিনু ; বিভূজ প্রসারি  
 পুত্রে দিলা আলিঙ্গন, কহিলা দৈত্যেশ—  
 'ও প্রতিজ্ঞা, বীরশ্রেষ্ঠ, উচিত(ই) তোমার  
 দনুজ-কুলতিলক পুত্র-রাজশ্রী !'  
 চির অরিন্দম তুমি—কিন্তু শূনি, পুনঃ

'স্বরেন্দ্র আসিছে রণে, পশিবে সহর  
 অমরায়—স্বরনাথ দুর্জয় সমরে ;  
 না পারে যুঝিতে তারে ত্রিভুবনে কেহ,  
 যত্নজয়ী বৃত্র বিনা, রক্ষঃ, স্মারাস্মরে ।'

তার সনে সমরে পশিবি একা তুই ?—  
 রে সুধরি, একমাত্র পুত্র তুই মম ।’  
 বলি পুনঃ গাঢ়তর দিলা আলিঙ্গন  
 রুদ্রপাড়ে বক্ষে ধরি দনুজ-শেখর ।  
 কহিলা আবার ছাড়ি ঘন দীর্ঘশ্বাস  
 “কিন্তু বীর তুই— বীরপুত্র—মহারথী—  
 কেমনে নিবারি তোরে ? কেমনে বা বলি  
 যাও, বৎস,—দৈত্যকুল-রবি অস্তে যাও ।”  
 “হে পিতঃ” কহিলা বৃত্ত-নন্দন ভ্রঞ্জন  
 “কি ফল জীবনে, হেন কলঙ্ক থাকিতে ?  
 কি ফল তোমার(ই), তাত, হেন বংশধরে ?  
 নিন্দা যার আজীবন ত্রিলোক ঘুষিবে,  
 হাসিবে অশ্বর, সুর, বক্ষ যার নামে—  
 জীবনে, জীবন-অস্তে, জগতে স্মৃতিত !  
 ত্রিলোকবিজয়ী পিতঃ, কহিবে সকলে,  
 কুলাঙ্গার,—কাপুরুষ—তনয় তোমার !  
 পলাইলা প্রাণভয়ে—না ফিরিলা রণে  
 পুনর্ব্বার ! এ কলঙ্ক নহিলে মোচন  
 জীবন নিষ্ফল-মম ! হে দনুজ-নাথ, ...  
 মরিব বীরের মৃত্যু সমরে পশিয়া ।”  
 উৎসাহ-প্রফুল্ল নেত্রে, আনন্দে অশ্বর,  
 নিরখিলা পুত্রমুখ ছটা-বিমণ্ডিত—  
 ভানু বিমণ্ডিত যথা কনক-অচল  
 সহস্র-কিরণ-মালী উদিলে শিখরে !

কহিল। সম্মরি বেগ “না নিবারি তোমা  
 যাও রণে অরিন্দম, পুঞ্জ, রণজয়ী ;  
 পালো বীরধর্ম—ভাগ্যে যা থাকে আমার ।”  
 বলি কৈলা আশীর্ব্বাদ অশ্রুবিন্দু মুছি ।  
 বন্দি পদ জনকের আনন্দে চলিল।  
 রুদ্ধপীড় ; জননী নিকটে গেলা দ্রুত ।  
 দেখিল। ঐন্দ্রিলা চেড়ীদলে সুসাজ্জতা  
 চলে মন্দাকিনী-তীরে শচীরে বাঞ্ছিতে ।  
 আনন্দে জননী-পদ বন্দিলা বীরেশ ;  
 কহিল। “জননি, স্নতে দেহ পদধূলি,  
 দিলা আশীর্ব্বাদ পিতা ;—প্রতিজ্ঞা আমার  
 নিদেব করিব স্বর্গ-পুরি । কিন্তু, মাতঃ,  
 কে কহিতে পারে ক্রুর সময়ের গতি,  
 না হেরি যদ্যপি আর ও পদযুগল,  
 ও পদযুগলে, মাতঃ, এ মিনতি মম  
 রাখো মা, চরণে ইন্দুবালা সরলারে ;  
 পতিগতপ্রাণা সতী স্নেহেতে পালিতা,  
 রক্ষাকরো, জননি গো, স্নেহদানে তারে ।”  
 হয় রে ঝরিল অশ্রু বীরেন্দ্র-নয়নে !  
 স্মরি সে হৃদয়-ইন্দু—ইন্দুবালা-মুখ !  
 এ বিদায়ে কার, হয়, না আদ্রয়ে হিয়া ?  
 ঐন্দ্রিলার(ও) শিলাময় হৃদয় তিতিল ;  
 বাষ্প-বিন্দু নেত্রকোণে, কহিল। দানবী  
 তনয়ের মুখস্রাণ ল’য়ে ঘন ঘন,

“এ অশুভ কথা, বৎস, কেন রে শুনালি?  
কাজ কি সমরে তোর ? একা দৈত্যনাথ  
নাশিবে অমরকুল \*স্কর-ত্রিশূলে ।—  
দৈত্যকুল-পঙ্কজ সমরে নাহি যাও ।”

“না মাতঃ, অন্তর জ্বলে অনন্ত-শিখায়  
স্বরহস্তে হারি রণে ; নির্বাণ-আহুতি  
সমর্পিব এবে তায়, অমরে দণ্ডিয়া ;—  
তনয়ের শেষ ভিক্ষা মনে রেখো, মাতঃ !

পেয়েছি চরণধূলি জনকের ঠাঁই,  
দেহ পদধূলি তব ।” এতেক কহিয়া  
ভক্তিভাবে প্রণামিলা জননী-চরণে ।  
পুত্র কোলে করি স্নেহে দানব-মহিষী  
বান্ধিলা শাৰ্বক-চড়ে বিল্ব সচন্দন,  
কহিলা আশ্বাসি “বৎস, এ অর্থ সতত  
অলক্ষ্যে রক্ষিবে তোরে—এ মম আশীষ  
যাও রণে, রণজয়ী আরন্দম বীর ।”

হেথা চারু ইন্দুবালা, কল্পতরু-মূলে,  
(শুভ্র কুণ্ডলের মালা লুটিছে উরসে)  
বসি শেত শিলাতলে, সখিদলে মেলি,  
শুনিছে রণসংবাদ ভাসি অশ্রুস্রবীরে ।

আহা, স্নানমলিন মুখ ! হৃদয় কাতর !  
যেন রে নিদয় কেহ বিহঙ্গ ধরিয়া  
হেনস্তের দেশ হাতে আনিলা গ্রীষ্মেতে !  
ভারিছে দানবকুল তেমতি আকুল ।

কে পারে সহিতে, প্রাণ স্বকোমল যার,  
 সনরের ঘোর শিখা—জ্বলিলে চৌদিকে ?  
 অহরহ দিবানিশি রণ-কোলাহল ?  
 করুণ ক্রন্দনাঘাত নিত্য শ্রুতিমূলে ?  
 কহিতে লাগিল শোষে ব্যাকুল হইয়া  
 “কত দিনে, হায়, সখি এ সনর-স্রোত  
 শুকায়ে নিঃশেষ হবে ? কত দিনে, পুনঃ  
 ধরিবে পূর্বের ভাব এ অনরাবতী ?  
 পুত্র-শোকাতুরা, আহা, মাতার রোদন,  
 সখি রে, বিদরে হিয়া !—বিদরে লো প্রাণ  
 স্বামীহীনা রমণীর করুণ ক্রন্দন !—  
 ভগিনীর খেদস্বর স্রোতার বিয়োগে !  
 হায়, সখি, বল তোর!—বল কি উপায়ে  
 দলুজের এ দুর্দিনা দুটাইতে পারি ?  
 এ দেহ করিলে দান হয় যদি বল  
 নিমাই সমরানল তলু সমর্পিয়া !  
 সখি রে, বুঝিতে নারি, কি রূপে এ সব  
 অমর-অমর-কুলে মহাবীর যত  
 (নিদয় নহে লো তার!) আপনা পাশরি  
 জীবন যাতক অস্ত্র হানে পরস্পরে ?  
 না ভাবে মমতা-লেশ, নাহি ভাবে দয়া;  
 সদাই উন্মাদপ্রায় নিষ্ঠুর সমরে ;  
 হানি অস্ত্র বধে প্রাণী, ভাবে না অন্তরে  
 কত যে যাতনা জীবে—  
 ধন-নিধনে !—



সমর-সুৰাতে, হায়, অমর, দানব,  
হয় কি এতই, সখি, অজ্ঞান উন্মাদ ?  
কিন্ধা, কি সে পরাণীৰ(ই) প্রকৃতি দ্বিভাব—  
কুটিল, কপটাচাৰী প্রাণীমাত্র সবে ?

কেমনে বা ভাবি তাহা ? হৃদয়-বল্লভ  
আনার জিনি, লো সই, কপটতা তাঁরে  
না পরশে কোন কালে—তবু কি কারণ  
সময়ে নাশিতে প্রাণী না হন বিমুগ্ধ ?

দিব না দিব না নাথে সমর-প্রাপ্তগে  
প্রবেশিতে পুনরায় ; রাখিব বাঁধিয়া  
হৃদয় উপরে এই ভুজলতা-পাশে—  
নিদারুণ হ'তে তাঁরে দিব না লো আর ।”

হেন কালে রুদ্রপীড় বৃত্তের তনয়  
সজ্জিত সমর-সাজে, সুধীর-গমন,  
অধোগুখে ধীরে ধীরে উদ্যানে প্রবেশি  
অগ্রসর ক্রমে সেই কল্লতরু-মূলে ।

দূর হৈতে দেখি পতি, উঠিয়া শিহরি,  
ছুটিলা উতলা হয়ে ইন্দুবালা শাণী,  
পড়িলা বক্ষেতে তাঁর বাহু জড়াইয়া,  
তরুলতা তরুদেহ ঘেরে যথা সখে ।

কহিলা—কোকিলাধ্বনি কণ্ঠে কুহুরিল,  
(হায় যবে ভয়-স্বরে, ডাকে পিকবধু)  
কহিলা “হে নাথ, কেন দেখি হেন সাজ !—  
রথসাজে কেই নঃ সাজা'লে স্ততনু ?

এগুন(৩) সমর-ক্লেশ দূর নহে তব ;  
 এগুন(৩) নিশিতে নাথ নিদ্রা নাহি যাও ;  
 কত স্বপ্ন সারানিশি শুনাও প্রাণেশ—  
 আবার এ বেশ কেন দহিতে আমার ?  
 ছলিতে আমায় বুঝি সাধ ছিল মনে—  
 ইন্দুবালা ভাবে ভয় সমরের বেশে,  
 তাই ভয় দেখাইতে, আইলে প্রাণেশ ?  
 খোল, প্রভু, রণসাজ—না পারি সহিতে !  
 কি নিষ্ঠুর, হায়, তুমি !—ললনা-হৃদয়  
 নথিতে আইলে, প্রিয়, ছলনা করিয়া ?  
 ত্যজ রণসাজ শীঘ্র ; দেখাই(৩) না আর  
 বিভীষিকা, তরুণীর হৃদয় তাপিত হইবে ।”  
 “প্রিয়সি, নিষ্ঠুর, আমি সত্যই কহিলা ;  
 পালিতে বীরের ধর্ম্ম, দিল্লাম বেদনা  
 তোমার হৃদয়ে, প্রিয়ে,—লভিতে বিদায়  
 এঁকেছি, বিদায় দেহ যাই রণস্থলে ।”  
 “যাবে নাথ”—বলি, ধীরে চারু চন্দ্রাননী  
 তুলিনা বদন-ইন্দু পতিমুখ-তলে ;—  
 প্রদোষ-কমল যথা মুদিতে মুদিতে,  
 নেহারে শিশিরে ভিজি অস্তগত ভানু !  
 “যাবে নাথ ?—যাবে, কি হে, ছিঁড়িয়া এ লতা ?  
 বেঁধেছি তোমায় যাহে এত সাধ করি !  
 ছিঁড়ে, কি হে, তরুবর, ঘেরে যদি তার,  
 তরুলতা, ধীরে ধীরে অঁকি লভিয়া ?

ছিড়িলে, তবুও, নাথ, লতিকা ছাড়ে না—  
 গতি তার কোথা আর বিনা সে পাদপ ?  
 কোথা, নাথ, বলো বলো তরঙ্গের গতি  
 বিনা সে সাগরগর্ভ ? হে সাথে, নির্ঝর  
 খেলিতে ভালবাসে না শৈলঅঙ্গ বিনা ;  
 শত ফেরে ঘেরি তারে করয়ে ভ্রমণ  
 বার বার নাদে সদা—তেমতি হে আমি  
 থাকিব তোমার এই হৃদয়ে জড়ায়ে !

শুনি, স্নেহভরে বীর ধরিল তরুণী,  
 চারু চন্দ্রানন মুখি, ফেলি অশ্রুধারা ।—  
 শুকাইল ইন্দুবালা ! নিদাঘে যেমন  
 শুকায় কুসুমলতা ভানুর-পরশে ।

কহিল সুরলা বাল্য—নয়নের জলে  
 ভিজিল বীরের বর্ষ্ম, হৈম সারসন—  
 “যাবে যদি, নাশো আগে এই লতাকুল  
 পালিনু যে সবে দৌহে যত্নে এত দিদি ;  
 এই পুষ্প-তরুসাজি, কিসায়ে ঢাকা—  
 হের দেখ কত পুষ্প ছলি ডালে ডালে—  
 অধোমুখে ভাবে যেন দুঃখিনীর ক্রথা—  
 স্বহস্তে অর্জিঁনু যায় কতই আদরে  
 নাশো আগে এই সব বিহঙ্গমরাজি  
 রঞ্জিত বিবিধবর্ণে—নয়ন রঞ্জন !  
 প্রতিদিন পালিলা যে সবে দুঃখ-দানে ;  
 ক্ষুধার্ত দেখিঁতু যায় হইতে কাতর !

নাশো এই সখিগণে, আজীবন যারা  
 স্তথের সঙ্গিনী মম—আজীবন কাল  
 সম্প্রীতে পালিলা, সদা—সেবিলা, প্রাণেশ,  
 প্রাণ, মন, দেহ স্নেহ-রসে মিশাইয়া।

নাশো পরে এ দাসীরে—জীবন নাশিতে  
 , নাহিত তোমার মায়া, বীর তুমি, নাথ—  
 পাতিয়া দিলাম বক্ষ, হানো এ হৃদয়ে  
 সে রক্ত-পিপাসু আমি—রণে যাও বীর।”

বলি, মূর্ছাগত ইন্দুবালা ইন্দুমুখী ;  
 সখিরা যতনে পুনঃ করায় চেতন ;  
 রুদ্রপীড় স্নেহে চুম্বি অধর, ললাট,  
 শিবিরে চলিলা দ্রুত চঞ্চল গতিতে।

বীরবে, চাহিয়া পথ, থাকি কতক্ষণ  
 কহিলা দানবকন্যা চারু ইন্দুবালা—  
 “হায়, সখি, সংগ্রামের মাদকতা হেন !  
 শিথিল সংগ্রাম আমি কিরিলে প্রাণেশ।”

হায়, ইন্দুবালা, তুমি কি জানিবে বলে  
 জীবের-হৃদয়ার্ণবে কি অদ্ভুত খেলা ?  
 মূর্তিমতী সরলতা তুমি জীবকূলে !  
 দানব কূলের চারু কোমল নলিনী !

আঁকুল সরলা বালা—ব্যথিত চঞ্চল,  
 থাকিতে নারিলা স্থির স্নিগ্ধ শিলাতলে,  
 স্নিগ্ধ কুসুমের দাম অন্তরে নিক্ষেপি,  
 তরু-ছায়া ত্যজি গৃহে রিলা প্রবেশ।

পতিগত-প্রাণা সতী ভাবিলা তখন .  
 করিবে শিবের পূজা—পতির মঙ্গল  
 কামনা করিয়া চিতে ; লভি শুভ বর  
 নিবারিবে চিত্তবেগ শান্তির সলিলে ।  
 আজ্ঞা দিলা সখীগণে পূজা-আয়োজন  
 করিতে বিধানমত, পবিত্র আগারে ;  
 পরিলা সুপট বাস, স্নানে শুচি-তনু,  
 প্রবেশিলা পূজাগারে সাধ্বী শুদ্ধমতি ;  
 স্তবিল, চন্দন, পুষ্পমাল্য, সুবসন,  
 অর্পি শিবমূর্তি-পরে, স্থির ভক্তি সহ  
 ধ্যানে শিবমূর্তি ভাবি, জপি শিব নাম,  
 বর মাগিবার আগে উঠিলা সুন্দরী —  
 উঠিলা সবিল জল তালিতে মস্তকে ;  
 ধরিলা মঙ্গল-ঘট ভক্তির উল্লাসে ;—  
 হায় রে বিনুখ যারে বিধাতা যখন  
 কোন সে কামনা সিদ্ধ নাহি হয় তার !—  
 সহসা কাঁপিল হস্ত দানব-বালার,  
 কাঞ্চন-মঙ্গল-ঘট পড়িল খসিয়া  
 মহাদেব-মূর্তি-পরে—খণ্ড খণ্ড হ'য়ে  
 বিল্বপত্র, জল, পুষ্প ছুটিল চৌদিকে !  
 অধীর হইলা হেরি ইন্দুবান্ধা সতী ;  
 দর দর ছুন্নয়নে বারিল সলিল ;  
 শিহরিল শীর্ণ তনু ; “হে শত্ৰু” বলিয়া  
 ভূতলৈ পড়িল ॥ স্বামীমুখ স্মরি ।

সুখিগণে মেলি সবে করি কোলাকুলি  
 পূজাগৃহ-বাহিরে লইল ইন্দুবালা ;  
 রতি আসি নানা মত বুঝাইলা তার ;  
 সান্ত্বনা করিয়া কিছু, করিলা স্থির ।  
 চেতন পাইয়া ঘন ফেলি দীর্ঘ শ্বাস,  
 কহে দৈত্যরাজ-বধু দারুণ আক্ষেপে—  
 “হে শঙ্কর উমাপতি, দাসীর কপালে  
 এই কি আছিল শেষ ?—রতি লো আমার  
 পতি-আরাধনা ভার এত কি মহেশে ?  
 কি দোষে দোষী লো দাসী প্রমথেশ কাছে ?  
 পাব না কি রতি আর হৃদয়শে মম—  
 ভানি না সে পাদপদ্ম বিনা ত্রিভুবনে ।”  
 কহিলা মদনপত্নী “হে দানব-বধু,  
 ভাবিতে কি আছে হেন—এ অশুভ কথা  
 বদনে এনো না, সতি, ইথে অকুশল—  
 প্রিয়জন-অকুশল ত শুভ চিন্তায় ।  
 নাহি কি ভাবিতে অন্য—হৃদয়-বেদনা  
~~হুজুতে~~ নাহি কি আর উপায়, সরলে ?  
 সমদুঃখী পরাণীর যাতনা সকলি  
 ভুলিলে কি চারুমতি ?—ভুলিলে শচীরে ?  
 অমরায় ফিরে যবে আ(ই)লা তব প্রিয়  
 মৈমিষ অরণ্য হৈতে শচীরে বাক্সিয়া,  
 হে ইন্দুবদনা তুমি কাঁদিলা কতই—  
 ১ শচী-দুঃখে কত দুঃখ করি তখন ।

সেঁ পুলোম-কন্যা এবে নিভৃত মন্দিরে  
 নিরানন্দ দিবানিশি ! ভুলি ছুঃখ তার,  
 রথা ভয়ে হেন ভাবে ভাবিছ আপনি ?—  
 আপন হৃদয়-ব্যথা এতই কি, মতি ?”

রতি-বাক্যে ইন্দুবালা মলজ্জবদনা,  
 স্মরি মনে মনে পতি, স্মরি শচীকথা,  
 অধোমুখে ভাবিতে লাগিলা অশ্রুস্রবী ;—  
 হিমবিন্দু-মিলিত যেন শশাঙ্ক মলিন !

### অষ্টাদশ সর্গ।

কুলু কুলুধ্বনি !—চলে মন্দাকিনী,  
 দেবকুলপ্রিয়, পবিত্র তটিনী ;  
 লতায় লুটিছে সুর মনোহর  
 মন্দার দুকূলে—দুকূল সুন্দর  
 সুরভি বিমল ফুল-শোভায়।

যে ফুলের দলে সুরবালাগণে  
 হেলান্বিত তনু বিহ্বলিত মনে ;  
 না হেলিত ফুল সুর-তনু ধরি,  
 খেলিত যখন অমর অমরী

শীতপুষ্পরেণু মাখিয়া গায় ॥

যখন অমরা ছিল অমরের,  
 সুরধামে দম্ব ছিল না দৈত্যের ;  
 সুরবালা-কণ্ঠে সঙ্গীত ঝরিত,  
 যে গীত শুনিয়া কিম্বরী মোহিত ;  
 কহে অনঙ্গ যে গীত শুনে।

যখন পৌলোমী আখণ্ডল-বামে  
 ঝমিত আনন্দে চিরানন্দধামে ;  
 দেবধায়িগণ আনি পুণ্ডরীক  
 অমৃতহৃদে—বাক্য অমায়িক  
 দিত শর্চা-করে গরিমা গুণে ॥

সেই মন্দাকিনী-তীরে ত্রিরমানা,  
 মন্দির-অলিন্দে, শর্চা আলোচনা ;  
 কাছে শুভাসিনী চপলা সুন্দরী,  
 রতি চারুবেশ, বসি শোভ, করি—  
 ঘেরেছে মাধুর্য্যে অমরা-রাণী ।

প্রভাতের শশা চারু ইন্দুবানী  
 শর্চা-পদতলে, বসি দ্বিত্বহীন  
 হেরিছে শর্চার বিনয় বদন,  
 গুনিছে কৌতুকে—বালিকা যেমন—

ইন্দ্রানার যুগ্ন মধুর বাণী ॥  
 কহিছে পৌলোমী কোথা ব্রহ্মলোক;  
 দেখিতে কি রূপ, কি রূপ আলোক  
 প্রকাশে সেখানে ; কি রূপ উজ্জ্বল  
 কলক-নির্মিত ব্রহ্মার কমল,

সতত চঞ্চল কারণ-জলে !  
 কিংবা অদভূত সে রেণু-সমুদ্র ;  
 বাচিমালা তায় কি বিপুল, ক্ষুদ্র ;  
 কত অপরূপ সৃজনের লীলা

প্রকাশ তাহাতে ; কি রূপ চঞ্চলা  
 পরমাণুময়ী মহী-সে জলে ॥



কোথা বিষ্ণুলোক বৈকুণ্ঠ-ভুবন ;  
ভক্তবৎসল কিবা জনার্দন ;  
কিবা সে লক্ষ্মীর অক্ষয় ভাণ্ডার,  
কতই অনন্ত দান কমলার ;

কিবা ক্রীপতির পালন-প্রথা ;  
দেখিতে কি রূপ ক্রীবৎসলাঞ্জন ;  
কি শোভা কোমলভে—বৈশব ভূষণ ;  
কমলা-লাবণ্যে কি চারু মাধুরী,  
ক্ষীরোদ মধুর যে মাধুর্য্যে পরি ;

কিবা সুধাময় রমার কথা ॥  
কৈলাস-ভুবন কিরূপ ভৈরব ;  
ভৈরব কি রূপ ভট্টাধারী ভব ;  
কি রূপে ত্রিশূলী করেন প্রলয়—  
ত্রিলোক ব্রহ্মাণ্ড যবে রেণুময়—

প্রলয়-বিবাণ কিবা সে বোর !  
কিবা দয়াময়ী শঙ্কর-গৃহিণী ;  
ভবে শুভঙ্করী, দুর্গতি-হারিণী ;  
জীবদুঃখে উমা কতই কাতর,  
কি দেব, দানব, বক্ষ, রক্ষ, নর,

ভক্তজন-স্নেহে সদাই ভোরনা  
আগে সে কিরূপে বাসবে তুষিতে  
বিধি, হরি, হর অমর-পুরীতে  
আসিতেন স্নেহে—আসিতেন উমা,  
রাগ-মাতা বাণী, রমা পদ্মালয়া

ইন্দ্র-উৎসব যে দিন স্বরে ।

যুচাইতে ইন্দুবালা-মনোব্যথা

শুনাইলা শচী সে অপূর্ব কথা,

হরষে ত্রিদিব মাত্তিত যখন;

ধরি পঞ্চতাল নিজে পঞ্চানন

গায়িতেন যোগী গভীর স্বরে ;

গণপতি জ্ঞানী সে গীত শুনিয়া,

ছাড়ি যোগধ্যান, ভাবেতে ডুবিয়া

মিশ্রিতেন স্বর সে স্বর সহিত ;

কমলা উতলা, বিধি রোমাঞ্চিত,

আনন্দে অধীর! ভবেশ-জায়া ।

শুনি গৃঢ় তন্ত্র হরিগান ভুলি,

ছাড়ি তুষ-যন্ত্র উর্ধ্বে বাহু তুলি,

নাচিত নারদ হরষে বিহ্বল,

পঞ্চতালে ঘন ঘাতি করতল,

আনন্দ-মালিলে ভিজায়ে কায়া ॥

শুনাইলা শচী দলুজ-বালায়—

ত্রিদিবে আসিয়া থাকিত কোথায়

মনুষ্য-জীবনে সফল-সাধন

সাধু, পুণ্যশীল প্রাণী যত জন—

“আত্মা-স্বথ-ভোগ কিবা সেথায় ।

কহিলা ইন্দ্রাণী “শুন রে সরলে,

এই স্বর্গধামে আছে কত স্থলে

স্বপবিত্রে ধায়-আত্মা মোহকর

কত নিরুপম মাধুরী সুন্দর,

দিতিসুতগণ না জানে যায় ॥”

শুনি ইন্দুমুখী ইন্দুবালা বলে

“হে অমর-রাগি, আমি সে সকলে,

শুনাইলে বাহা মধুমাথা স্বরে,

পাব কি দেখিতে ?—শুনিয়া অন্তরে

কত কুতূহল উথলে, হার !”

কাতর-হৃদয়ে কহে ইন্দ্রপ্রিয়া,

চারু ইন্দুবালা-চিবুক ধরিয়া,

মুছল নিশ্বাসে নাসিকা কম্পিত,

মুছল মধুর অধর ক্ষুরিত,

বাস্পবিन्दু গীরে নয়নে ধার ;—

“রহিল এ খেদ শচীর অন্তরে—

অনুগত ভ্রমে, মনে আশা ব’রে,

না পাইল ফল তাহার নিকটে !

বল, ইন্দুবালা, বল অকপটে

কি দিরা এখন তু’ন তোমায় ।”

কহিলা সরলা স্নানীলা দানবী,

( যেন নিরনল সরসতা-ছবি )

“ইন্দ্রপ্রিয়ে, মম চিত্তে অভিনায়—

চির দিন তব কাছে করি বাস,

বচনে তোমার স্থখেতে ভাসি ।

চল, দেখি, চল আমার আলয়ে,

আমি নিত্য তোমা গন্ধ পুষ্প লয়ে

করিব শুশ্রূষা ; হৃদয়ের স্থখে

হেরিব সতত, শুনিব ও বুখে

বীণা-বিনোদন বচন-রাশি ।

কেন ইন্দ্রপ্রিয়ে এ কারা-মন্দিরে  
ছুঃখে কর বাস ? আমি মহিষীরে  
করি অনুনয়, রাখিব তোমাতে  
আপন আলায়ে—অশেষ প্রকারে

করিব বতন তোমার লাগি ।

স্বামী গেলা রণে কাতর হৃদয়,  
তোমা কাছে পেলে তবু স্নিগ্ধ হয়  
এ দক্ষ অন্তর—চল, সুরেশ্বরী,  
আমার আলায়ে ; হে সুর-সুন্দরী,

নিকটে তোমার ইহাই মাগি ।”

শুনি ইন্দ্রজায়া বাক্যেতে মুহূল,  
“হার রে, মরলে, তুই দৈত্যকুল  
করিলি উজ্জ্বল” কহিলা বিস্ময়ে,  
মেহারি সঘনে, ব্যথিত হৃদয়ে,

তরুণীর আর্জ নয়নদ্বয় ।

হেন কালে রতি চকিত, চঞ্চল,  
(হরিণী যেমন কিরাতে দল

হেরিলে নিকটে) বলে, “ইন্দ্রপ্রিয়া

হের দেখ অই—চেড়ী-দল নিয়া

ঐন্দ্রিলা আসিছে বাঘিনী-প্রায় ;

“ইন্দুবালা, হায়, লুকা কোন(ও) স্থানে,  
এখনি দানবী বধিবে পরাণে ;

না জানি ললাটে আমার(ই) কি ঘটে—  
মহেন্দ্ররমণি, এ ঘোর শঙ্কটে

কি করি, মহর কহ উপায় ?”

ইন্দুবালা ভয়ে, রতির বচনে,  
চাহি শচীমুখ কহে, “কি কারণে  
লুকাইব আমি ? কেন, সুরেশ্বরী,  
বধিবে আমায় দৈত্যেশ-সুন্দরী ?

কোন্ দোষে আমি দোষী গো তাঁর ?”  
উত্তর করিলা সুরেশ-রমণী,  
(তানপুরাতারে যেন তার-ধ্বনি)  
“মীনকেতু-জায়া কি হেতু এ ভয়,  
ইন্দ্রপ্রিয়া শচী অমরী কি নয় ?

নারিবে রক্ষিতে আশ্রিতে তার ?  
যাও, লো চপলে, যেখানে অনল  
রণজয়ী সুর—কহিও সকল,  
কৈও তাঁরে মম আশীষ-বচন,  
সত্বরে এথায় করিয়া গমন

করুন দলুজ-বালা উদ্ধার  
থাকো অই খানে থাকো ইন্দুবালা,  
কি ভয় তোনার ? কপটীর ছালা  
শিখো না কখন(ও), নেখো না হৃদয়ে  
পাপ-পঙ্ক হেন, কোন(ও) প্রাণী ভয়ে ;—

কপট-আচারে অনন্ত জ্বালা ।  
যাও কামবধু, প্রাণে যদি ভয়,  
লুকাইয়া থাকো ;—শচী রতি নয়,  
দানবী-ঝঙ্কারে নহে সে অস্থির,  
আছে সে সাহস এখন(ও) শচীর  
পারিবে রক্ষিতে এ চারু বালা ।”

লুকাইল রতি । হেরে ইন্দুজায়া,  
হেরে ইন্দুবালী, (যেন প্রাণী-ছায়া),  
আসিছে সাজিয়া চেড়ীরা করাল,  
কিরণে জ্বলিছে প্রহরণ-জাল,

ভানু মাখি যেন তরঙ্গ-ধর ;  
চলেছে কালিকা ঘন-নিতম্বিনী  
মুহু মন্দ গতি—যেন কাদম্বিনী  
বিজুলি পরিয়া করিছে নর্ভন—  
জ্বলিছে কবচ ভীম দরশন,

হাতে প্রভাষিত শাণিত শর ।  
চলেছে ত্রিজটা বিশাল-লোচনা,  
সিন্দুরের ফোঁটা ভালে বিভীষণা,  
ভীম ভল্ল হাতে—মদমত্ত করী  
ধায় যেন রঙ্গে শুণ্ড উচ্ছে ধরি—

ছুলিছে ত্রিবেণী চলেছে বামা ।  
প্রচণ্ডা-কপালী চলে খড়্গ তুলি,  
পৃষ্ঠদেশে কেশ পড়িয়াছে খুলি ;  
চামুণ্ডা-কুরেতে অসি খরশান,  
ধামলী-পৃষ্ঠেতে নিষঙ্গেতে বাণ,—

চলে মহা দন্তে শতেক রামা ।  
চেড়িদল-সঙ্গে চলেছে রে রঙ্গে  
ঐন্দ্রিলা সুন্দরী, লাবণ্য-তরঙ্গে  
সুবল্ল উজলি ; বারে যেন অঙ্গে  
বিদ্যাত-লহরী—নয়ন অপাঙ্গে

খেলে কালকূট-গরল-শিখা ।

নিকটে আসিয়া, চিত্ত চমকিত, •  
 নেহারে ঐন্দ্রিলা হইয়া স্তম্ভিত,  
 অমরার রাণী ইন্দ্রাণী-বদন ;  
 চারু দীপ্তিময় অতুল কিরণ

স্মৃতিতে যেমন স্বপনে লিখা !  
 কোথা রে ঐন্দ্রিলে তোর বেশভূষা ?—  
 অভূষিত তনু জিনি চারু উষা  
 ভাতিছে আপনি ; প্রকাশিয়া বিভা  
 তনু-শোভাকর, মনের প্রতিভা  
 উছলি হৃদয় জ্বলিছে মুখে ।

হায় রে মলিন শশাঙ্ক যেমন  
 হেরি দিনমণি, দানবী তখন  
 মলিন তেমতি শচীর উদয়ে ;  
 জীবা-বিষ-দাহ জ্বলিল হৃদয়ে,  
 শচীরে নেহারি অধীর ছুখে ।

ক্ষণে ধৈর্য্য পেয়ে, চাহি ইন্দুনালা,  
 ঢালি নেক্রকোণে অনলের জ্বালা  
 কহিলা—“দানবকুল-কলঙ্কিনি,  
 বধু-বেশে তুই কালভুজঙ্গিনী,

বসিলি রিপূর চরণতলে ?  
 আমার কিস্করী,—তার পদতলে  
 স্থান নিলি তুই ? অশ্রু-মণ্ডলে  
 অশ্রাব্য করিলি ঐন্দ্রিলার নাম,  
 পুরাইলি, হায়, শচী-মনস্কাম ?

কি কব হৃদয়ে গরল জ্বলে !

এখনি মুছায়ে এ কলঙ্ক-মসি,  
ভিজাতাম তোর শোণিতে এ অসি,  
কি বলিব, হায়, পুত্র-অনুরোধ  
না দিলা লইতে সেই পরিশোধ—

চেড়ী-হস্তে তোর বধিব প্রাণ ।”

পরে ব্যঙ্গ-স্বরে বলিলা—“ইন্দ্রাণি,  
জানিতাম তুমি অমরার রাণী ;  
বালিকা ছলিতে শিখিলা সে কবে ?  
ঐন্দ্রজাল-শিক্ষা স্বর্গে আছে তবে ?—

হায়, এ ত্রিদিব অপূর্ব স্থান !”

বলি, ক্রোধে ভীমা তুলিলা চরণ  
শচী-বক্ষঃস্থল করি নিরীক্ষণ ;  
বন্ধন ছিঁড়িয়া ছুটিল কুন্তল,  
যেন ফণা ভুলি দোলে ফণিদল ;—

সুন্দরী রমণী-ক্রোধ কি কটু !

চেড়ীদলে আচ্ছা করিলা নিদয়া  
বান্ধি আনি দিতে রত্নপীড়-জায়া,  
বান্ধিতে শৃঙ্খলে ইন্দের অঙ্গনা ;—  
ছুটিল কিঙ্করী করালবদনা,

ভীমাস্ত্রা পালিতে সতত পটু ।

হেন কালে রণবেশে বৈশ্বানর,  
চপলাস সনে, আসিয়া সত্বর  
বন্দিলা শচীরে ; জয়ন্ত কুমার,  
করতলে অসি ধরি ধরধার,

নমিলা আসিয়া জননী-পদে ।



পুলে কোলে করি শচী স্নানোচনা,  
বহিরে তুষিলা, পীষ-তুলনা  
বচনে মধুর ; চাহি ইন্দুবালা  
অনলে কহিলা—“সত্বরে এ বালা

লয়ে কোন (ও) স্থানে রাখ বিপদে ;  
বধিতে উহারে দানব-মহিলা  
দেখ দাঁড়াইয়া,” বলি, অধাইলা  
চাহি পুত্রমুখ, কুশল-সম্বাদ ;  
কোলে পেয়ে পুনঃ অসীম আহ্লাদ  
যতনে তনয়ে হৃদয়ে ধরে ।

ইন্দ্রজায়া-বাক্যে হ’য়ে অগ্রসর  
ইন্দুবালা-পার্শ্বে উগ্র বৈশ্বানর  
চলিলা তথনি ; সত্বরে নয়নে  
হেরে দৈত্যবধু শচীর বদনে,

কপোল বাহিয়া সলিল বারে ।  
দেখি ইন্দুবালা-বদন-মুকুল—  
হায় রে বেগন নিদাঘের ফুল  
নব তরুশিরে কিরণ-তাপিত—

পূরন্দরজায়া শচী ব্যাকুলিত,  
হৃদয়ের বেগ ধরিতে নারে ;

ভাবিতে লাগিলা বুঝি আকিঞ্চন,  
“কিরূপে একাকী করিবে গমন  
চারু ইন্দুবালা ? এ চারু লতায়  
স্নেহনীর দানে কে পালিবে, হায় ?

কে জুড়াবে তপ্ত হৃদয় তার ?”

অগ্নি নিরুপমা সুরেশ-রমণি,  
নিখিল ব্রহ্মাণ্ড-মানসের মণি,  
তব চিত্তে বিনা হেন মধুরতা  
কার চিত্তে শোভে এ স্নেহ, মমতা

বিপক্ষ-বধুরে কে করে আর ?  
জয়ন্ত শচীরে করি অনুনয়  
বুঝাইলা কত—ত্যাগি সে আলয়  
জুড়াতে সন্তপ্ত হৃদয়ের তাপ ;  
কহিলা “হা মাতঃ এ দাসের পাপ

ঘুচাও আদেশ করিয়া দাসে,  
নারিনু রক্ষিতে নৈমিষে তোমায়,  
সে মনোবেদনা, জননি গো, যায়  
এ কারা-বন্ধন ঘুচালে তোমার ;  
আঁজি কর, মাতঃ, দনুজবামায়

দর্প চূর্ণ করি বাঁধিয়া পাশে ।”

দনুজরাজেন্দ্র-বনিতা ঐন্দ্রিলা,  
যথা বিস্ফারিত ধনুকের ছিল,  
ছিল। এতক্ষণ ; সহসা তখন  
সাপটি ধরিয়া তুলিলা ভীষণ

চানুগার দীপ্ত খর কুপাণ,  
মল্লশিলাতলে শচীতনুভাতি  
প্রভাবিত যেথা, চরণে আঘাতি  
মঘনে তাহায়, দাঁড়াইল বামা ;—  
নিশুঙ্ক-সমরে যেন দস্তে শ্যানা

দাঁড়ায় নিনাদি বিকট স্থান ।

হেরি ত্রোদে বহি জ্বলিতে লাগিলা,  
 জয়ন্ত টংকারে কোদণ্ডের ছিলা ;  
 লজ্জিত আবার ভাবে ছুই জনে  
 বামা-অঙ্গে শর হানিবে কেমনে,  
 কি রূপে দগন করে ভীমায় ।

আসি হেনকালে দাঁড়ায় সন্মুখে  
 বীরভদ্র বীর, ব্যোমশব্দ মুখে,  
 হাতে মহাশূল, শিরে বহি জ্বলে,  
 শিবাঙ্গা শুনায়ে জয়ন্ত, অনলে,  
 সহরে দৌহারে করে বিদায় ।

সঙ্গে করি পরে ইন্দ্র-রমণীরে  
 চলে শিবদূত ; চলে ধীরে ধীরে  
 শচী স্তলোচনা, জনমীর স্নেহে  
 জড়াইয়া বাহু ইন্দুবাল-দেহে,  
 কনক ভূধর স্মেরু যথা ;

হাসিল ত্রিদিব—শচী পদতলে  
 ত্রিদিব-কুসুম দলে দলে দলে  
 লুটিতে লাগিল ফুটিয়া ফুটিয়া,  
 যেন মনে সাধ সে পদ ধরিয়া

চিরদিন তরে রাখিবে সেথা ।  
 বীরভদ্র বীর কহে ঘোর বাণী  
 চাহি ঐন্দ্রিলারে “শুন রে দৈত্যনি,  
 রবে ইন্দ্রপ্রিয়া স্মেরুশিখরে  
 যত দিন বৃত্ত সমরে না মরে,—  
 অশ্রু-নিধন নিকট অতি ।”

মহোরগ যথা মহানন্দ্রে বশ,  
শুনি শিবদূত-নিষোন করকশ  
তেমতি ঐন্দ্রিলা—রহিলা স্তম্ভিত,  
কে যেন চরণযুগলে ডড়িত  
করিয়া শৃঙ্খল নিবারে গতি ।

## উনবিংশ সর্গ ।

গভীর ধরণী-গর্ভে, গাঢ় তমোময়  
নির্জন দুর্গম স্থান বিশাল বিস্তৃত,  
বিশ্বকর্মা-শিল্পশাল ; ভীম শব্দ তায়  
উঠিছে নিয়ত কত বিদারি শ্রবণ ;  
প্রকাণ্ড মূদগর-ধ্বনি কোটি কোটি যেন  
পড়িছে আঘাত শূন্য ; নিনাদি বিকট,  
সহস্র বায়ুকী গর্জ ভয়ঙ্কর যথা,  
দগ্ধ-ধাতু স্রোত বেগে ছুটিছে সলিলে ।  
ধূম-বাস্প-পরিপূর্ণ গভীর মে দেশ,  
সপ্তদীপ-শিল্পশালা একত্রিত যেন  
হইলা গহ্বরে আসি ; গাঢ়তর ধূম,  
ভাস্করাশি, বাস্পরাশি, দগ্ধ-বায়ুস্তর  
উঠিছে নিশ্বাস রোধি তীব্র আগ্রহ ।  
প্রবেশিলা পুরন্দর মে কেন্দ্র-গহ্বরে  
লইয়া দধীচি-অস্থি । উচ্চ স্তম্ভপরে

দেখিলা জ্বলিছে উদ্ধে, জিনি সূর্য্য-আভা,  
 তড়িত-পিণ্ডের শিখা, দীপের আকারে—  
 উজলি ভূমধ্য-দেশ । দেখিলা আলোকে  
 ভাসবণী আখণ্ডল ধাতুস্তর-মালা  
 পাংশুল, পাটল, শুভ্র, কৃষ্ণ, রক্ত, পীত,  
 বক্রগতি সর্পাকৃতি চৌদিকে ভেদিছে  
 মহী-দেহ ; নানা বর্ণে রঞ্জিত তেমতি  
 যথা বনস্তর-দল নানা আভাসয় ।

পশ্চিম-গগন-প্রান্তে তানুরশ্মি ধরি ।

কোনখানে ধূমবর্ণ লৌহ-ধাতুরাশি  
 পশিছে পৃথিবী-গর্ভে,—শত শত যেন  
 মহাকায় অজগর পুছে পুছে বাঁধি  
 ছুটিছে মহী-জঠরে ; কোন খানে শোভে  
 শুভ্র খড়্গীকের স্তর তড়িত-আলোকে  
 আভাসয় ; রক্তবর্ণ তাম্রের তবক  
 কোন খানে—রুধিরাক্ত তরঙ্গ আকৃতি ;  
 রজত স্তব্ধরাজি অন্য ধাতু সহ  
 নিরখিলা আখণ্ডল সে মহী-জঠরে  
 শোভাকর,—শোভাকর যথা অন্ধকারে  
 বিজুলি উজ্জ্বল আভা কাদম্বিনীকোলে ।  
 জ্বলিছে ভূমি-অঙ্গার-স্তর কত দিকে,  
 কোথাও বা শিখাময়, কোথা গুমি গুমি,  
 ছড়ায় বিকট জ্যোতি ; যথা ধূমধ্বজ  
 গৃহদাহে, কছু দাঁপ্ত কছু গুপ্ত বেশ ।

পীতবর্ণ হরিতাল-স্তম্ভ প কোন স্থানে  
জ্বলিছে — সুনীল শিখা উঠিছে সুন্দর ;  
কোথাও পারদ-স্রোত তরঙ্গে ছুটিছে,  
কোথাও বা হৃদাকার স্থির শোভায় ।

অগ্রসরি কিছু দূরে দেখিলা বাসব  
অগ্নি-প্রজ্বালন-যন্ত্র, — যেন বা আগ্নেয়  
শৈলশ্রেণী, সারি সারি বদন প্রসারি  
উগারে-অনলরাশি ধাতু-রাশি সহ ।  
নিশেছে সে সব যন্ত্রে বায়ু-প্রবাহক  
বিশাল লৌহের নাল শতদিক্ হ'তে—  
জরায়ু সহিত যথা গর্ভিণী জঠরে  
গর্ভস্থ শিশুর নাড়ী নিলিত কৌশলে ।  
নলরাজি-অন্য-মুখে প্রকাণ্ড ভীষণ  
উঠিছে পড়িছে জাঁতা, ধাতু বিনির্গ্মিত,  
ভয়ঙ্কর শব্দ করি, — ছুটিছে পবন  
কভু ধীরগতি, কভু ঘোরতর বেগে ।  
যন্ত্রসত্তলীর মাঝে বিপুল শরীর,  
প্রসারিত বক্ষদেশ, বাহু লৌহবৎ,  
দেবশিল্পী ঘুরাইছে চক্রে লৌহময়,  
ঘর্ষাক্ত, ললাট-ঘর্ষ মুছি বাম করে ।  
ঘুরিতেছে একেবারে শিল্পশাল যুড়ি,  
সংযোজিত-পরস্পরে অদ্ভুত কৌশলে,  
লক্ষ লক্ষ লৌহযন্ত্র সে চক্রে সহ ;  
পড়িছে কোটি মুদ্রগর শূন্যে আঘাতি,

ছুটিছে শুম্মীর পৃষ্ঠে শত শত স্রোতে  
 গলিত কাঞ্চন, লৌহ, তাম্র ধাতু আদি ;  
 মুহূর্ত্ত ভিতরে ভায় শলাকা বহৎ,  
 সূক্ষ্ম সূক্ষ্মতর তার, ধাতু-পত্র নানা ;  
 গঠিত আপনা হ'তে ; গঠিত নিমেষে  
 সুন্দর মুরতি কত মার্জিত আপনি ।  
 শ্বেত কৃষ্ণ শিলাখণ্ডে কত স্থানে দেখা  
 বিচিত্র সুন্দর মূর্ত্তি, চাক্র অবয়ব ;  
 বাহির হইছে নিত্য ; স্ফটিক-লাঙ্ঘন  
 কত মনোহর স্তম্ভরাজি চারিদিকে !  
 কখন বা বিশ্বকৃৎ লৌহচক্র ছাড়ি  
 শর্কলা ধরিয়া হস্তে প্রচণ্ড আঘাতে  
 ভেদিছে ভূধর-অঙ্গ, তখনি সে ঘাতে  
 শত ধ্বনি প্রতিধ্বনি ছাড়িতে ছাড়িতে  
 বিদীর্ণ গিরিব অঙ্গ, তরঙ্গ ছুটিছে  
 শিল্লশালে, বারিকুণ্ড পূর্ণ করি নীরে ।  
 কখন বা সুরশিল্পী খুলিছেন ধীরে  
 ধরা-অঙ্গ আগ্নেয় পর্বত-আচ্ছাদন,  
 শিল্লশাল-বহি ধূম বাষ্প নিবারিত ,—  
 গর্জিয়া গভীর মন্দ্ৰে তখনি ভূধর  
 উগারিছে অগ্নি-রাশি, পাংশু, ধাতু-ক্লেদ,  
 কাঁপিতে কাঁপিতে ধন ; শূন্য ভয়ঙ্কর  
 পরিপূর্ণ ধূমাত্রিত বহ্নির শিখায় !  
 শিলাচূর্ণ, ধাতুপ্রাব, ভস্ম বরিষণে !

ভস্মীভূত কত দেশ অবনী-পৃষ্ঠতে—  
 শত শত নগরী নিমগ্ন রেণুস্তরে !  
 গঠে শিল্পী কত সেতু, কত অট্টালিকা,  
 প্রাচীর-দেউল-দুর্গ-প্রকরণ কত,  
 স্তম্ভৈকস, অস্ত্র, বর্ষ্ম, দেখিতে 'দ্রুত' ।

নিরখি চলিলা ইন্দ্র ; সহর আসিয়া  
 দাঁড়াইলা শিল্পী-পাশে । বিশ্বকর্ষ্ম' হেরি  
 দেবেন্দ্র বাসবে সেথা ক্ষান্ত দিলা আগে ;  
 মুছি ঘর্ষ্ম, আসি কাছে, করিয়া প্রণতি,  
 কহিলা “কি ভাগ্য মম ! দেবকুলপতি,  
 আমার এ ধূম্রালরে, আইলা আপনি !  
 সফল আয়াস মম এত দিনে, দেব ।”  
 এতেক কহিয়া শচীনাত্ম আগে আগে  
 দেখায়ে চলিলা পথ ; খুলিলা অপূর্ব  
 অন্যের অদৃশ্য দ্বার রত্ন-গিরিদেহে ;  
 প্রবেশিলা ইন্দ্র সহ সুরম্য আলয়ে ;—  
 রজত-নির্মিত গৃহ, কারু-কার্য চারু  
 প্রাচীর-পটল-অঙ্গ, দিব্য বাতায়নে ;  
 খচিত কাঞ্চন, মণি, হীরক, প্রবাল,  
 চারি ধারে স্তম্ভরাজি ; চারু শোভাময়  
 চারু মূর্তি চারি দিকে স্তম্ভর বলনি—  
 কমনীয় বাগাদল গঠন নির্মল,  
 পুরুষ মুরতি কত কাঞ্চন-রচিত,  
 চলিতেছে, বসিতেছে, নর্ত্তন বাদনে  
 রত সदा ; সচেতন যেন সে সকলি ।



কত রঙ্গে কত দিকে বাজিছে বাজনা  
 ললিত মধুর স্বরে ! কত অদভুত  
 রহস্য বিস্ময়কর সে হর্ষ্য-ভিতরে ;  
 কে বর্ণিতে পারে, হায়, দেবশিল্পি-খেলা !

মণ্ডিত হীরকখণ্ড স্বর্ণ-আসনে  
 বসাইলা আখণ্ডে—পাশে দাঁড়াইলা  
 শিল্পিগুরু ; সুধাইলা কি হেতু দেবেন্দ্র  
 সে গহ্বরে ? কি মহৎ কার্য্য হেন তাঁর  
 সুরেন্দ্র আপনি যাহা আ'সেন সাধিতে,—  
 উদ্দেশে স্মরিলে আজ্ঞা সুসিদ্ধ যাঁহার ?  
 “হে বিশাট্ট, স্নিগ্ধ দেব-শিল্পি, শিল্পি-  
 কুলেশ্বর !” কহিলা সুরেশ স্বর্গ-পতি,  
 “কোথা স্বর্গ ? কোথা বসি স্মরিব তোমায় ?  
 বৃত্তাসুর পাপমতি এখন'ও ধ্বংসিছে  
 সুরপুরী ! উদ্ধারিতে তায়, শিবাদেশে  
 এ ধরণী-গর্ভে গতি মম ; না মরিবে  
 দম্বজ-ঈশ্বর অন্য শরে, বজ্র-বাণ  
 স্কন্ধকোশলি, করহ নির্মাণ ত্বরা করি ;—  
 এই অস্থি,—মহর্ষি দধীচি দিলা যাহা  
 দেবের মঙ্গলে তনু ত্যজি আপনার,—  
 লহ, বিশ্ণুকুণ্ড, অস্ত্র গঠ অচিরাৎ ;  
 কহিলা পিণাকী ইথে যে অস্ত্র গঠিবে  
 ‘সংহার ত্রিশূলতুল্য তেজঃ সে আয়ুধে ;  
 প্রলয়-বিষাণ-শব্দে ছঙ্কারিবে সদা ;  
 ত্রিদিবে না রবে আর দানব-উৎপাৎ ;

বজ্র নামে সেই অস্ত্র হৈবে অভিহিত ।”  
 শুনি দুঃখে দেব-শিল্পী কহিল। “সুরেশ  
 ত্রিদিব-উদ্ধার নহে আজ’ও ; হের দেখ  
 সাজাইতে সে স্ববর্ণনয়ী অমরায়  
 করিয়া কতই যত্ন কতই গঠিলু  
 স্ফুটন ! এখন’ও দনুজ দন্ধ করে  
 সে নগরী ? এত শ্রম বিফল আমার !  
 পালিব আদেশ তব সুরকুলপতি  
 ক্ষমা কর ক্ষণ কাল ।” বলিয়া প্রাচীরে  
 বসাইলা অতি ক্ষুদ্র রজত-কুঞ্চিকা,  
 স্বর্ণ-পাত্র পূর্ণ কৈলা জলে ; স্বর্ণথালে  
 সুখাদ্য—অমর-খাদ্য বর্ণিতে কে পারে—  
 জিনি সুরসাল ভাস (নর-ভূমণ্ডলে  
 সুখফল ! ) রাখিলা বাসব-সম্মিধানে ;  
 কহিলা “আতিথ্য তব কি করিব, দেব,  
 কি আতিথ্য সম্ভবে আমার ? দীন আমি !—  
ভোগুবতী-বারি ইহা স্বাদু সুশীতল ।”  
 সম্প্রীত আতিথেয় স্বরীশ্বর শচীনাথ  
 কহিলেন “হে শিল্পী-শেখর বিশ্বকৃৎ,  
 সংকল্প করেছি আমি না ছুঁইব কিছু  
 পেয় ভোজ্য ত্রিজগতে, ত্রিদিব-উদ্ধার  
 না হইলে,—নহিলে এখনি স্তখে আমি  
 পুরাতাম অভিলাষ তব ; পূর্ণপ্রীতি  
 আতিথেয় তোমার ।” শুনি আখণ্ড-ব্রত  
 অহি লয়ে কর্ম্মশালে ফিরিলা সত্বর

শিল্পীরাজ ; পুরন্দর ফিরিলা পশ্চাতে ।  
 দিলা ঘুরাইয়া চক্র,—স্বান্ স্বান্ ডাকি  
 পড়িতে লাগিল জাঁতা, প্রবেশিল বায়ু  
 অগ্নি-প্রজ্বালন-বস্ত্রে, খরতর তেজে  
 বহুগর্ভ শিখাময় ; মুহূর্ত্ত ভিতরে  
 অষ্ট জ্বাল-বস্ত্রে অষ্ট কটাহ রহং  
 বসাইলা সুরশিল্পী ভীম ভুজবলে ;  
 দিলা অষ্ট ধাতু তার—লৌহাদি কাঞ্চন :  
 দাঁড়াইলা শূন্য-পাশে সাপটি মূল্যার ।  
 ছুটিল ধাতুর স্রোত কটাহ হইতে  
 অষ্ট ধারে একেবারে—দৃশ্য ভয়ঙ্কর ;  
 ঘন ঘন মুদগরের প্রচণ্ড আঘাত  
 পড়িতে লাগিল তায় বধিরি শ্রবণ ।  
 এই রূপে ধাতুস্রাব একত্রে মিশায়ে,  
 করি ভীম পিণ্ডাকৃতি, শিল্পীকুলরাজ,  
 নিষ্কাশিল মহাধাতু অদ্ভুত প্রকৃতি,  
 গলিত না হয় বাহা অভ্যুক্ষ অনলে ;  
 সে ধাতু, দধীচি-অস্থি, এক পাত্রে রাখি  
 উত্তাপিলা বিশ্বকর্মা দুরন্ত উত্তাপ  
 ধরি তড়িতাপযন্ত ;—ছুই কেন্দ্র ছাড়ি  
 ছুটিল বিদ্যুৎ-স্রোত বিপুল তরঙ্গে,  
 মহাতেজে তেজোময় করি সে গহ্বর ;  
 কাঁপিতে লাগিল ধরা ঘন ভূকম্পনে,  
 মাটিতে ছুটিল ঢেউ, উন্নত ভূধর  
 ডুবিয়া হইল হৃদ ধরণী-অঙ্গেতে ;

সে ঘোর উত্তাপে ধাতু গলিল নিমেষে ।  
 অষ্টধাতু-পিণ্ড সহ সে পিণ্ড মিশায়ে  
 মহাশিল্পী আরস্তিলা বজ্রের গঠন,  
 প্রকাশি কৌশলে যত নিপুণতা তাঁর ।  
 স্ববিশাল দণ্ডাকৃতি গঠিলা প্রথমে,  
 পরে মধ্যভাগ স্থূলকোণে বাঁকাইয়া  
 পিটিয়া গঠিলা ফলা অপূর্ব মুরতি—  
 দুই মুখ দ্বিবিধ আকৃতি, বিভীষণ ।  
 পশাইলা অস্ত্র-অঙ্গে ভীম যন্ত্রযোগে  
 প্রদীপ্ত প্রচণ্ড তেজঃ, বিদ্যুৎ-অনল  
 জ্বলিতে লাগিল পৃষ্ঠ, ফলা, ভুজদ্বয়ে ।  
 গঠিলা হরিচন্দনত্বকে করত্রাণ,  
 নৃহে দন্ধ যে পাদপ তড়িত-উত্তাপে ;  
 অস্ত্রকোষ গঠিলা তাহাতে মনোহর ।  
 দ্বিবিধ বিচিত্র চিত্র দিব্য শোভাকর  
 যন্ত্র-যোগে দেবশিল্পী, সহস্র অন্তরে,  
 নন্দিকিলা অস্ত্রের দেহে ; মূর্তি নানাবিধ  
 (চন্দ্র, সূর্য্য, তারা, গ্রহ, সাগর স্তম্ভের)  
 অনল-রেখায় দীপ্ত—জ্বলিতে লাগিলা ।  
 আঁকিলা অমরোৎসব এক ফলাদেহে,  
 পারিজাত মাল্য পরি অমর-অঙ্গনা  
 রত নৃত্য গীত বাদ্যে ; দেবতামণ্ডলী  
 দেখিছে সহস্র-চিত্র দাঁড়ায়ে অন্তরে ।  
 আঁকিলা অন্য ফলকে কৃতান্ত-নগরী ;  
 ভীষণ নরককুণ্ডপাশ্বে যমদূত

দণ্ড হাতে দাঁড়াইয়া ভীম আঘাতিলে  
 নারকী প্রাণীর মুণ্ডে ; অঁকিলা কোথাও  
 কুস্তীপাক ঘোর হ্রদ ; কোথাও ভীষণ  
 উচ্ছ্বাস-নরককুণ্ডে প্রাণী-কলরব ;  
 বহিছে রুধির-হ্রদে তরঙ্গ কোথাও ;  
 কোথাও শীতোষ্ণ কুণ্ডে কাঁপিছে পাতকী ।

সপ্ত দিবা নিশাভাগ ব্যাপ্ত একরূপে  
 শিল্পশালে দেবশিল্পী—অক্টম দিবসে  
 পূর্ণ অবয়ব বজ্র, অপূর্ণ দেখিতে ।

অত্র গড়ি বিশ্বকর্মা মহাস্য-বদন  
 কহিলা স্মরেন্দ্রে চাহি “নিষ্ক্ষেপের প্রথা  
 নিবেদি চরণে, দেব, কর অবধান ;  
 মধ্যভাগে এই রূপে দৃঢ় আকর্ষিয়া,  
 কর-ত্ৰাণে ঢাকি কর, ঘুরায়ে ঘুরায়ে  
 ছাড়িতে হইবে দ্রুত ; তর্পণ দস্তোলি  
 (বজ্রের দ্বিতীয় নাম রাখিলাম আমি)  
 দম্ভ নাশি বিপক্ষের ফিরিবে নিকটে !”

হেন কালে অকস্মাৎ তিন দিক্ হ’তে,  
 দীপ্ত করি শিল্পশালা, তিন মহাতেজঃ,  
 লোহিত শ্যামল শ্বেত বরণ সুন্দর,  
 জ্বলিতে জ্বলিতে অস্ত্রঅঙ্গে প্রবেশিলা ।  
 প্রণমিলা পুরন্দর তিন ভেঙঃ হেরি  
 স্মরি বিধি, বিয়ুগ, হরে ; তখনি গভীর  
 গরজিল ভীম নাদে দস্তোলি ভীষণ ।  
 দেবশিল্পী দণ্ডপ্রায় সে প্রথর তেজে

না পারি ধরিতে অস্ত্র, এবে গুরুভার  
ছাড়ি দিল আকস্মিক ; ঘন ঘন ঘন  
কাপিল ধরণী-কেন্দ্র প্রচণ্ড আঘাতে ।

মহানন্দে শচীনাথ নিরশি দস্তোলি  
ভুলিলা দক্ষিণ হস্তে, করিলা উদ্যম  
পর্য্যাপ্তে অস্ত্রবরে ; বিশ্বকর্মা ভয়ে  
কণযোড়ে পুরন্দরে নিবারি কহিলা—  
“না নিক্ষেপ(ও) অস্ত্র, দেব, এ আলায়ে মম,  
এখনি উৎসন্ন হ'ব এ বিশাল পুরী ;  
বহু পরিশ্রমে, প্রভু করেছি সঞ্চয়  
এ সকল ;—হবে ভগ্ন বজ্রের নিক্ষেপে ।”

নিরস্ত্র বিশাই-বাক্যে, দেবকুলপতি  
স্বরীশ্বর, আশীর্ব্বাদ করিলা তাঁহারে ;  
সানন্দ অন্তরে শীঘ্র ছাড়ি কেন্দ্র গুহা  
বজ্র লয়ে শূন্যপথে আরোহিলা পুনঃ ।



## বিংশ সর্গ ।

---

বাজিল ছন্দুভি রণ-রণ-নাদে,  
অস্তর অমর উন্মত্ত সে হ্রাদে ;  
ছাড়ে সিংহনাদ, ছাড়ে হুহুকার,  
চলে দেবতাসেনাদল অনিবার,  
তরঙ্গ যেমন তরঙ্গ কাছে ।

ঘনস্তর যথা গগন-মণ্ডলে  
 বায়ুমুখে গর্জি, মহাবেগে চলে,  
 চলে দৈত্যসেনা যোজন-বিস্তার ;—  
 দুই পক্ষে দুই বাহিনী-প্রসার,  
 মধ্যে অক্ষৌহিণী প্রধান বল ।

সুসজ্জ সমর-সাজে বীরবর  
 চলে রুদ্রপীড় মহা ধনুর্ধর,  
 চলে ভীম ধনুঃ সঘনে টঙ্কারি ;,  
 দুই পক্ষ-নেতা দুই অমরারি—  
 কালভদ্র, বীর সুন্দনাস্বর ।

চলেছে বাহিনী-অগ্রবর্তী-সেনা,  
 অস্ত্রমুখে ঘন অনলের ফেণা  
 হতেছে নির্গত, ঝলকে ঝলকে,  
 বহি তাল তাল পলকে পলকে  
 ছুটিছে নিক্ষিপ্ত নক্ষত্র প্রায় ।

হেরি দেবদল ভাঙি দুই দলে  
 জয়ন্ত-অনল-আদেশেতে চলে ;  
 ঘন ধনুর্ঘোষ, ঘন সিংহনাদ,—  
 দেবতনু দীপ্ত কিরণের বাঁধ  
 তিগির-তরঙ্গে যেন ভেটিতে ।

অগ্নি অগ্নিময় চাপ ধরি করে,  
 দৈত্যসেনাপরে শরবৃষ্টি করে ;—  
 বহি বৃষ্টি যেন দেখিতে ভীষণ ;  
 জয়ন্ত-কান্মূকে বাণ-বরিষণ  
 যেন শিলাপাত দনুজে ঘাতি ।



ক্রমে অগ্রসর দুই মহাবল,  
মহাশব্দে যেন ধায় জলদল,  
বরুণ যখন আপনি সারথি,  
মহাসিন্ধু-বারি শতচক্রে মথি,

শতচক্র-রথ চালান বেগে ।

মিলিল দু'দল,—দুই মহানদ  
মিলে যেন রঙ্গে ফুটিয়া উন্নদ,  
ফেণ রাশি রাশি তরঙ্গে তরঙ্গে  
ছুটে কোলাহলি দুই নদ-অঙ্গে

দু'নদ-বিস্তার সমূহ যুড়ি ।

শিঞ্জিনী-নির্ঘোষ ঘন ঘন ঘন ;  
অস্ত্রে অস্ত্রাঘাত শব্দ বিভীষণ ;  
সেনার গর্জ্জন, তুরী-শঙ্খ-নাদ,  
রথচক্রধ্বনি, অশ্ব-হেনা-হাদ ;

বিপুল ভূমূল সমর-স্রোত ।

ধূলি ধূমজালে গগন আচ্ছন্ন,  
রথচক্র অশ্ব-ক্ষুরেতে উৎসন্ন  
অমরানগরী ; ঘোর অন্ধকার  
দৃষ্টি নাহি চলে, দীপ্ত অস্ত্রধার

চমকে চমকে নয়ন-ধাঁধে ।

ছোটে রুদ্রপীড়-রথ ভয়ঙ্কর,—  
ভীমরুদ্রমূর্তি ভীম ধ্বজে যার,—  
ছোটে জয়ন্তের অরুণ-স্যান্দন,  
ছোটে বহিরথ ঘোর দরশন

ক্ষুলিঙ্গ ছড়ায়ে যোজন-পথ ।

কালভদ্র কৃষ্ণ তুরঙ্গ-উপরে  
মহাখড়গ করে ফিরিছে সমরে ;  
সুন্দন অশ্বর ভীষণ করাল,  
ঘোর গদা হাতে জিনি তরু শাল,  
ফিরিছে উন্মত্ত মাতঙ্গবৎ ।

পড়ে সৈন্যগণ সংখ্যা অগণন,  
শস্য-স্তুম্ভ-রাশি অত্রাণে যেমন  
কুবাকের অঙ্গ-আঘাতে লুটিয়া  
পড়ে শস্যক্ষেত্রে ভুতল ছাইয়া  
খেলাইয়া ঢেউ ধরণী-অঙ্গে ;

শালবনে কিন্মা যথা পত্রকুল,  
উড়িয়া পবনে উত্তাপে আকুল,  
নিলাঘ-আরম্ভে পড়ে রাশি রাশি  
নীরস, পিঙ্গল বরণ প্রকাশি

যোজন-বিস্তার অরণ্য ঢাকি ।—  
পড়ে দেবসেনা থরে থরে থরে—  
পুষ্পরাশি যেন রণস্থল'পরে,  
কিছা বহির্গত বাজি শূন্যে উঠি  
শূন্য-পথে যেন ভাঙ্গি পড়ে লুটি

ছড়ায়ে সহস্র কিরণ কণা ।  
ভীষণ সমর-হুতাশন জ্বলে  
অমরা-ভিতরে, স্থলে স্থলে স্থলে  
যোঝে দলে দলে দেবতা অশ্বর ;  
রণতেজে ঘন কাঁপে সুরপুর  
ঘোর আড়ম্বর, বীর আরব ।

স্বমেরু-শিখরে চপলা চাহিয়া  
দেখাইছে শচী অঙ্গুলি তুলিয়া  
“হেব লো চপলে কিবা ভয়ঙ্কর  
রণ অইখানে—কি ঘোর ঘর্ষর—

একাদশ রুদ্র যোবো ওখানে ;  
ভৈরব বিক্রমে যুঝিছে দানব,  
মহাখড়্গ ধরি—মুখে ভীম রব—  
হানিছে চৌদিকে, পড়িছে অমর ;  
কোন্ বীর, রতি, অই খড়্গধর,  
ক্রোধিত বৃষভ ছুটিছে যেন ।

সর্ব অঙ্গে বারে রুধির-প্রবাহ,  
সর্ব অঙ্গে জ্বলে প্রহরণ-দাহ,  
তবু যুবো একা একাদশ সনে  
মত্তহস্তী যেন ভাঙ্গে নলবনে—

অমর-বাহিনী দেখ পলায় ।”  
চারু ইন্দুবালা সরলা সুন্দরী  
স্বধিলা—“ইন্দ্রাণি, বলো গো কি করি,  
এ ঘোর অঁধার-শর ধূমময়  
শূন্যপথে দৃষ্টি কিরূপেতে হয়,  
কি রূপে দেখিতে পাও এ দূরে ।

আমি ত কিছুই নারি নিরখিতে,  
শুধু মাঝে মাঝে চকিতে চকিতে  
হেরি অস্ত্রজ্বালা, শুনি কোলাহল  
বহু দূরে যেন চলে সিন্ধুজল  
উথলি হিল্লোলে অনন্ত পথে ।”

শচী বুঝাইল। দানব-বালায়  
 দেব-চক্ষু বিনা দেখিতে না পায়  
 ধূমাচ্ছন্ন দেশে, কিবা তমসায় ;  
 ব্রহ্মাণ্ড দেখিতে পায় দেবতায়,

দানব-মানব-নয়ন স্থূল ।

কহিছে শচীরে মদনের প্রিয়া  
 কালভদ্র-দৈত্য-বীর্য্য বাখানিয়া,  
 হেনকালে রৌদ্র অঙ্গ-রুদ্র-শর .  
 দ্বিখণ্ড করিয়া খড়্গ খরতর

বিস্ফে কক্ষদেশে আঘাতি তায় ;  
 অস্থির ব্যথায় পড়িল অশ্রু,—  
 একাদশ রথচক্র, অশ্বক্ষুর  
 ক্ষুর করি স্বর্গ তখনি ছুটিল,  
 খেদায়ে দনুজ-বাহিনী চলিল,

কালভদ্রে বধি শাণিত শরে ।—  
 হেরি রুদ্রপীড় ভয় নিজদল  
 চালাইল রথ—অমরা চঞ্চল,  
 মহা ঘোর শব্দে কোদণ্ডে টঙ্কার,  
 বাণে বাণে বাণে সাজাইল হার

ভূজঙ্গের শ্রেণী যেন আকাশে ।  
 স্তম্ভনে কহিরা পশ্চাতে থাকিতে  
 চলিলা বিশিখ ছাড়িতে ছাড়িতে,  
 রুদ্রগণে গিয়া আগে আগুলিলা,  
 মুহুমুহু গুণে বাণ বসাইলা—

যেন লক্ষ শর একত্রে ছাড়ে ।

কাটিল নিমেঘে রথের ধ্বজিনী,  
রথচক্র, নেমী, অশ্বের বন্ধনী ;  
একাদশ রুদ্ধ নিমেঘে নীরথ,—  
ফিরিতে স্তম্ভন নিবারিলা পথ,

পড়ে রুদ্ধগণ ঘোর বিপদে,  
মুখে বাণরুষ্টি, বাণরুষ্টি পিটে,  
শূন্য অন্ধকার নাহি চলে দিঠে,  
বহে শতধারে অমর-শোণিত  
অপূর্ব সুগন্ধি সৌরভ পূরিত,

অস্ত্রের দাহনে দহে শরীর !  
ভয়ন্ত কহিলা “হের বৈশ্বানর,  
ব্রহ্মস্বত-শরে দেহ জরজর  
রুদ্ধ একাদশ—পশ্চাতে স্তম্ভন—  
না পারে দানবে করিতে দমন,

অস্থির শরীর অগ্র-তেজে ।”  
শুনি অগ্নি বেগে চালাইলা রথ,  
চক্রের ঘর্ষণে অগ্নিময় পথ,  
সর্ব-অঙ্গ দীপ্ত স্ফুলিঙ্গ ছুটিল,  
নল-বনে যেন দাবাগ্নি পশিল,

তেমতি ক্রোধিত অনল-বেশ ।  
চারি দিকে দৈত্য-সেনা ঝরি ঝরি  
পড়ে তীক্ষ্ণ শরে, স্তম্ভীকৃত কর্তরী—  
আঘাতে যেমন পড়ে নলবন,  
দনুজ ক্রগুতে অনল তেমন

করিছে নিধন দনুজ-রাশি,

দেখিতে দেখিতে ভীম হুতাশন  
 দৈত্য চমু দলি, নিবারি সুন্দন,  
 দাঁড়াইলা গিয়া রুদ্রগণ আগে  
 কালাগ্নির তেজে ; ভয়ঙ্কর রাগে

বহি রুদ্রপীড়ে তুমুল রণ ।

কহিলা হুকারি দনুজকুমার  
 “বৈশ্বানর, শিক্ষা দেখিব এবার ;  
 বুঝিবে এবার বৃত্তের তনয়  
 সমরে না জানে জীবনের ভয়,

এ ভুজ-দণ্ডের সামর্থ্য কত ।”

বলি শরে শরে কৈলা অঙ্ককার,  
 ছাড়িতে লাগিল বিকট হুকার ;  
 কোদণ্ড-টঙ্কার নিমিষে নিমিষে,  
 বাণের গর্জ্জন স্তব্ধ করি দিশে

বধির করিল শ্রবণমূল ।

অনল তৎপর সে ত্র্যাশুগ-জাল  
 এড়াইলা, রথ রাখি ক্ষণকাল  
 শর-লক্ষ্য-স্থান অন্তরে আসিয়া ;  
 আবার ঘর্ঘর নির্ঘোষে ঘুরিয়া

বিজুলি-গতিতে অতি নিকটে

ফিরিল নিমেষে ক্রোধে হুতাশন,  
 না করিতে লক্ষ্য দনুজ-নন্দন,  
 দীপ্ত অসি ধরি, লক্ষ্যে ছাড়ি রথ,  
 রুদ্রপীড়-রথ-অশ্বে জ্বালাবৎ

হানি দীপ্ত অসি করিল দাশ ;

শতখণ্ড করি ফেলিল শতঙ্গ—

নেগি, নাভি, ধূর, ধ্বজ, রথ-অঙ্গ,  
ভীম অসি ঘাতে—বিনাশিরা সূত,  
উঠি ভগ্ন রথে লক্ষ দিয়া দ্রুত,

রুদ্রপীড় ধনুঃ দ্বিখণ্ড করি,  
হানিবারে যায় বক্ষঃস্থলে তার  
মহা জ্যোতির্ময় তীরে তরবার,  
হেনকালে দৈত্যস্বত সূচতুর  
ছাড়ি নিজ রথ, রথেতে শত্রুর

উঠিল বেগেতে প্রলক্ষ ছাড়ি।

পদাঘাতে সূতে ফেলিয়া অন্তরে,  
নিজে রশ্মি ধরি, ঘোর বেগভরে  
চালাইল রথ—কিছু দূরে গিয়া  
রাখিলা স্যন্দন, চরণে চাপিয়া

ধরিলা অশ্বের রশ্মির ডোর ;  
নিলা অনলের ধনুর্বাণ তুণ,  
কাস্ম্মকে বসায়ৈ দিব্য নব গুণ,  
গজ্জিহ্বে লাগিলা ভূজঙ্গের প্রায়,  
লক্ষ লক্ষ শর অনলের গায়

ক্ষিপ্তহস্তে ক্ষণে নিমেষে ফেলি।

“সাধু রুদ্রপীড়—ধন্য মহাবল”  
ছাড়িল হুঙ্কার দানবের দল ;  
শরেতে অস্থির শূর বৈশ্বানর,  
ভগ্নরথপরে ক্রোধে থর থর,

না পারি রোধিত অরাতি-বাণ।

ছুটাইল রথ অনলে রক্ষিতে  
জয়ন্ত-সারথি পল না পড়িতে ;  
ছুটাইল রথ কুবের দুর্বার,  
ছুটাইল অশ্ব অশ্বিনীকুমার

অনল সহায়ে বিজুলি-বেগে ।

হেনকালে বৃদ্ধসুত স্নানপুণ,  
মহাধনুর্ধর কর্ণে টানি গুণ,  
হানে ভয়ঙ্কর শুশাণিত বাণ  
হুতাশন-কণ করিয়া সন্ধান ;

বিক্রিয় সে শর ভেদিয়া লক্ষ্য ।

জয়ন্ত, কুবের, অশ্বিনী-কুমার  
ঘেরিল বহিরে কাছে আসি তাঁর ;  
বিশিখ-জ্বলনে অহির অনল  
কহিল—“বীরেশ, ঐতিহ, মহাবল

দেও তব রথ জানাই দৈত্যে

বহির কি তেজ ।” প্রবোধিলা সবে—

“এস মহাভাগ, ক্ষণশ্রান্তি ল’ভে ;

এ বাতনা তব হ’লে কিছু দূর

রণে এস পুনঃ ; বৃদ্ধসুতে ক্রুর

যুঝিয়া আমরা রোধিব রণে ।”

বলি ইন্দ্রাজ-রথে বৈশ্বানরে

তুলিলা সকলে ; রাখিয়া অন্তরে

সমরে ফিরিলা—জয়ন্ত সুধীর

কুবেরের রথে, দুই মহা বীর

অশ্বিনীকুমার অশ্বতে চ্যাল ।



দনুজ-নন্দন বহ্নিরে বিমুখি  
মহা দর্পে ছাড়ে—অন্তরেতে স্তম্ভী—  
তীরে শরজাল দেব-সেনা পরে ;  
মুহূর্তে মুহূর্তে বিক্সিছে সে শরে  
অমর-বাহিনী দহি যাতনে ।

জয়ন্ত, কুবের, অশ্বিনী-কুমার,  
রুদ্রপীড়-রথ ঘেরিল আবার ;  
আবার বাজিল সমর তুন্দল  
ভীম অস্ত্রাঘাতে ক্ষুর সৈন্যকুল,  
শরে ছলছল সমর-স্থল ।

বেগে লক্ষ্য দিয়া কুবের তখন  
গদা ঘুরাইয়া করিল গমন,  
উড়াইয়া শরে শুক পত্রাকারে  
দূর্ণবায়ুগতি গদার প্রহারে,  
পদভরে ঘন কাঁপে ত্রিদিব ।

সমর-কুশল অস্ত্র-কুমার  
ছাড়ি ধনুর্কবাণ, ছাড়ি ছলছল,  
দাঁড়াইলা রথ ভীম শেল ধরি,  
কুবেরের বক্ষঃস্থল লক্ষ্য করি  
বেগে ছাড়ি দিলা বিপুল তেজে ;  
বিক্সিল ভীষণ শেল বক্ষঃস্থলে,  
দারুণ প্রহারে খাস নাহি চলে,  
পড়িল ধনেশ হ'য়ে হতচিত,  
জয়ন্ত-সামান্য ছুটিল ত্বরিত,  
ধনেশেরে ঐন্দ্রী তুলিলা রথে ।

মথিতে লাগিলা সুর-সেনাদল—  
 বাড়বাগ্নি যেন দহি রসাতল,  
 জনজন্তুকুল আকুল করিয়া  
 ভ্রমে সিংহগর্ভে ছুটিয়া ছুটিয়া

দুরন্ত প্রচণ্ড ভীষণ দাপে—  
 অদূরে দেখিলা অশ্বিনী-কুমার  
 যুঝিছে অবাধে বিক্রমে দুর্ব্বার ;  
 দিব্য অশ্ব'পরে দেব দুইজন  
 হানিছে কৃপাণ স্তম্ভীক ভীষণ,

লগুভগু করি দনুজদল ;  
 তখনি দৈত্যেশ-সুত মহাবলী  
 আদেশে সারথি সুরাসুরে দলি  
 চালাইলা রথ ঘরার নিনাদে  
 বেগে মেই দিকে,—রুদ্রপীড় সাধে  
 ধরিলা কাশ্মুক টঙ্কারি গুণ।

চাক্ষের পলকে লক্ষ্য করি স্থির  
 দুই ভীক্ষু শর নিক্ষেপিল বীর,  
 নিক্ষেপিল পুনঃ আর দুই শর  
 নিমেষ না ফেলি—কাঁপি থর থর

পড়ে দেব-অশ্ব আরোহী সহ ;  
 ভীষণ হুকার ছাড়ে দৈত্যদল,  
 ভঙ্গ দিল রণে অমরের বল,  
 পশ্চাতে চলিল দানবের সেনা  
 (বন্যা যেন চলে বৃকে করি ফেলা)

দনুজনন্দন, সন্দন ধীর,

ধায় রণমত্ত কেশরী যেমন  
ছাড়ি সিংহতুল্য ভীষণ গর্জন ;  
দেখিতে দেখিতে অমর-বাহিনী  
প্রাচীর-বাহিরে তাড়িত তখন,

লতা পত্র যথা ঝটিকা-মুখে ।

দেববাহু ভেদ করি মত্তগতি  
চলে দৈত্য-সেনা, চলে দৈত্য-রথী ;  
রণক্ষেত্র দূরে ছাড়িয়া চলিল,  
যথা চলে বেগে তটিনী-সলিল

তরঙ্গ-আঘাতে ভাঙিলে কূল ।

শাটী, স্তমেরুর শিখর-উপরে,  
হেরে সেনাভঙ্গ কাতর অন্তরে ;  
রুদ্ধপাঁড়-বীর্য্য হেরি চমকিত  
চাহে দৈত্যবধু বদনে স্তবিত,

বুঝিতে তাহার হৃদয়-ভাব ।

তেমতি বিমর্ষ ভাবেতে সরলা  
দেখিলু ভাবিছে—তেমতি উতলা !  
কহিল ইন্দ্রাণী “একি দেখি ভাব,  
চারু ইন্দুবালা, পতির প্রভাব

দেখিয়া তবুও প্রশ্ন নহ ।

আমার তনয় হইলে এখনি  
ভাবিতাম ওরে জগতের মণি ;  
কি বীর্য্য, সাহস, কি শিক্ষা-কৌশল !  
একা হারাইল ত্রিদশের দল,

শত্রু বটে, ধন্য বীর বাখানি !”

ইন্দুবালা অশ্রু ফেলি দর দর  
কহে “সুরেশ্বর, কাঁদিছে অন্তর,  
নাহি চাহি আমি প্রভাব, প্রতাপ,  
পরাণে না সহে এ ঘোর উত্তাপ,

ইন্দ্রপ্রিয়া, হায়, অভয় দেহ—  
না দেবে ঘটিতে কোন(ও) অমঙ্গল  
প্রিয়ের আমার,—হে শচি, সম্মল  
এক মাত্র অই এই দুঃখিনীর !

আমার(ই) অদৃষ্ট-দোষে হেন বীর

না জানি কপালে কি আছে শেষ ?”

কহে ইন্দ্রজারা “ললাট-লিখন  
অরে ইন্দুবালা কে করে খণ্ডন !  
চিন্তা নাহি কর, কি আশঙ্কা তব ?  
ইন্দ্র নাহি হেথা—মতি, তব ধব

বাসব-অভাবে অমর-প্রায় ।”

হেথা রুদ্রপীড় গর্জিছে তীষণ  
সমর-প্রাঙ্গণে, দেবরথীগণ  
দূর হ’তে তার কৈলা দরশন ;  
কার্তিকেয়, সূর্য্য, বরুণ, পবন,

দেখিলা অগ্নির শতাজ-ধ্বজ ।

বুঝিলা তখন পূর্ব্ব দ্বারে রণ  
হইলা কিরূপ ; জয়ন্ত তখন  
অশ্বিনীকুমারে কুবেরে অনলে  
সংহতি লইয়া আইলা সে স্থলে,

বিবরিলা রণ-বারতা যত ।

স্বররথিগণ শুনি চিন্তাকুল—

ব্রত, ব্রতস্বত করিলা আকুল

অমর-সেনানী ; কি রূপে উদ্ধার

সে দৌহার হাতে হইবে আবার,

পিতা পুত্র দৌহে অজেয় রণে ।

কহিলা ভাস্কর “শুন, দেবগণ,

বিনা ইন্দ্র যদি সমরে নিধন

না হবে ইহারা,—কি হেতু হে তবে

এ দারুণ ক্রেশ এ ঘোর আহবে ?

ইন্দ্র লাগি সবে বিরত হও ।

নতুবা যদ্যপি রাখ মম কথা,

করহ সমর ধরি অন্য প্রথা,

তাজি ধনুর্বাণ, বাহন, স্যন্দন,

মনজ নিজ তেজে করহ ধারণ

প্রলয়ের মূর্তি যে রূপ বার ।

দ্বাদশ প্রচণ্ড রূপে জ্বলি আগি,

জ্বলুন কালাগ্নি-বেশে বহ্নি-স্বামী,

প্রলয়-প্লাবন ছুটান বারীশ,

পবন ভঞ্জন বাড়ে দশ দিশ,

দেখি কি না দৈত্য নিধন হয় ।”

সূর্য-বাক্যে বায়ু ছুটিতে উদ্যত,

সিন্ধুপতি তাঁরে করিলা বিরত ;

কহিলা “কি কহ, অহে প্রভাকর,

দনুজে নাশিতে তেজঃ বিশ্বহর

প্রকাশি, ব্রহ্মাণ্ড করিবে লয় ?

বৃত্তসংহার ।

নাশিবে নিখিল পরাণীর প্রাণ  
নাশিতে দু'জনে ? করিবে শ্মশান .  
বিশ্ব চরাচর ?—কহ কি উচিত  
দেবের এ কাজ ?”—“না জানি কি হিত,  
জানি দেহ দগ্ধ” কহিলা রবি ।

। হেন কালে শূন্যে ভৈরব নিৰ্যোন  
কোদণ্ডটঙ্কারে,—যুড়ি শত ক্রোশ  
ঘন সিংহনাদে পূরে শূন্য দূর,  
ঘন সিংহনাদে পূরে সুরপুর,  
অমর দানব শূন্যেতে চায় ;

দেখে—ইন্দ্রধনু গগণ যুড়িয়া  
শোভে মেঘশিরে ছলিয়া ছলিয়া,  
নামে দীর্ঘে ধারে দেব আখণ্ডল,  
মস্তক বেড়িয়া কিরণমণ্ডল,  
চির পরিচিত সুনীল তনু ।

পরশিলা ইন্দ্র অমরা আবার  
কত কল্প পরে, করিতে সংহার  
বৃত্ত মহাস্বর ;—দিলা আলিঙ্গন  
স্বররথিগণে পুলকিত মন

দেব শচীপতি অমর-নাথ ।

হর্ষে সিংহনাদ দেব-সৈন্যদলে,  
অমর-নগরী স্তব্ধ কোলাহলে ;  
সহর্ষ-বদন চাহিয়া চপল ।

কহে শচী “সখি, গেল চিত্তমলা,

জুড়াল হৃদয়, নয়ন, মন ।”

বলি, অকস্মাৎ চাহি ইন্দুবাল।  
 মনিন বদনে, শচী শিহরিল। ;  
 স-অশ্রু নয়ন ফিরায়ে তখন,  
 চপলার মনে বিবিধ কখন  
 কহিতে লাগিল। হৃদে-শ-রনা ।

## একবিংশ সর্গ ।

কৈলাসে নগেন্দ্রবাল। জানিলা যখন  
 পুরন্দরজায়া শচী-বক্ষঃ লক্ষ্য করি  
 ব্রীন্দলা তুলিলা পদ,—দলিলা চরণে  
 পোনোমার প্রতিবিম্ব চারু আভাময়  
 কিরণে অঙ্কিত সর্গ-মন-শিলাতলে,  
 বাস্পবিন্দু নেত্র-কোণে জয়ারে সম্বোধি  
 কহিতে লাগিল। মহামায়া মূঢ় স্বরে;—  
 “জয়া” রে, কি হেতু বল্লভ-গভীর-গুণে  
 পর চিন্তে শীড়া দিতে প্রাণীবৃন্দ হেন  
 তিলাক্ষি না ভাবে দুখ, না চিন্তে মানসে  
 কি দারুণ ব্যথা প্রাণে তার, পর-দম্ভে  
 পীড়িত যে জন ! হায়, মথি, মনস্তাপ  
 কতই এখন ভুঞ্জে শচী—মনস্বিনী  
 চেতন-রূপিণী, চিন্তাময়ী ! শুন জয়া

হেন চিত্তজালা নিত্য ভুঞ্জে যে পরাণী  
 সেই বুঝে নররক্তে কেন নিরন্তর  
 আদ্র্তনু মহীতল ; কি নহা পীড়ন  
 ত্রিভুগতে দম্ভ, দ্বেন, দর্প, ভুজবলে !  
 এত দিনে ইন্দ্রজাম্বা বুঝিল রে জয়  
 বিজিতের হৃদিদাহ কিবা বিদমর !  
 কি বিঘম কালকূট-জালা অধীনতা !  
 হে সঙ্গিনি তু'মও সে বুঝিলে এখন  
 শুভঙ্গরী নাম ধরি কেন কালে কালে  
 করাল কালিকা-রূপে আবিভূতা উমা !  
 কহিতে কহিতে চিত্ত ঈষৎ চঞ্চল  
 কহিলেন ক্রোধস্বরে মহাকাল-জাম্বা  
 জীবদম্ভ-সংহারিণী—“এ দম্ভ তাহার—  
 থাকিত কি এতক্ষণ ? দানবী ঐন্দ্রিনী  
 এই দণ্ডে জানিত সে ভীম-ভাগিনীর  
 বীর্য কিবা !—চণ্ডবিলাসিনী চণ্ডীরোম !  
 রে ভৈরবি কি কব সে ইন্দ্রে অগৌরব  
 আমি যদি রক্তে বধি দণ্ডি সে বদনরে ।”

এত কহি, ভদ্রানী ভাবিরা ক্রিয়াকাল  
 ত্যাজিয়া কৈলাসপুরী শূন্যে প্রবেশিলা ;  
 বিশ্ব-মধ্য-কেন্দ্র-মাকৈ যথা ব্রহ্মলোক  
 উত্তরিলা ব্রহ্মনরী ইরম্মদগতি ।  
 দেখিলা সে মহাশূন্যে, অনন্ত ব্যাপিয়া,  
 কিরণগুলাকার বিপুল পরিধি,



ব্রহ্মার পুরীর প্রান্তরেখা—শোভাময়  
 অদ্ভুত আলোকে ! নীল অনন্তের কোলে  
 নিরন্তর খেলে যেন ভানুর হিল্লোল,  
 বিবিধ স্তবর্ণ নীলবর্ণে মিশাইয়া !  
 দেখিলা তৈরবকান্তা সে বিশ্ব-প্রদেশে,  
 কর্কর, দানব, কিম্বা সিদ্ধ, দেববোনি,  
 ব্যোমচর প্রাণী যেনা আইসে সেখানে,  
 ভ্রমে ভুলি শূন্য-পথ, প্রণমি তখনি  
 যায় দূরে উচ্ছেতে উচ্চারি ধাতানান,  
 ভক্তি-পুলকিত-কলেবর ! চারিদিকে  
 ঘেরি সে মহামণ্ডল—কিরণ-পূরিত—  
 পার্শ্ব নিম্ন উর্দ্ধ দেশে অপূর্ব মুরতি  
 নবীন ব্রহ্মাণ্ডরাজি সতত নির্গত !  
 দেখিলেন জগদম্বা প্রফুল্ল অন্তরে  
 সে ব্রহ্মাণ্ডকুল-গতি অকূল শূন্যেতে,  
 কত দিকে, কত রূপে, কত শোভাময় !  
 ভেদি সে ভানুসগুণ প্রবেশিলা সতী  
 বিশ্বমোহকর ব্রহ্মলোক-মধ্যভাগে ।  
 দেখিলা সেখানে সীমামূন্য মহাসিদ্ধ  
 নদূশ বিস্তার—স্রোত-পারাবার ঘোর ;  
 তরঙ্গিত সদা,—ঘূর্ণ্যমান উর্মিরানি  
 নিঃশব্দে সতত ভীম আবর্তে ঘুরিছে  
 বিধাতার আসন ঘেরিয়া । নিরাকার,  
 নিঃস্রাব, নিঃজ্যোতিঃ, আভাহীন, তাপশূন্য,

সে শ্রোতঃ-উর্শ্মির সিন্ধু ; উর্কদেশে তা :  
 বাস্পরাশি সূক্ষ্মতম মণ্ডলে মণ্ডলে—  
 বথা শুভ্র মেঘরাশি গগনে সঞ্চার ;  
 ঘুরিছে অদ্ভুত বেগে—অচিন্ত্য মানসে,  
 অচিন্ত্য কবি-কল্পনে—সে বাস্পামণ্ডলী,  
 আবর্ত ভিতরে কোটি আবর্ত বেন বা !  
 জনমি তাহায় মৃদু আলোক-মণ্ডল  
 ব্যাপিছে অনন্ত-তনু—কেন্দ্র আভাময় ;  
 আভাময় সূক্ষ্মতর তরল কিরণ  
 সে কেন্দ্রের চারিধারে ; দূরতর যত  
 তত গাঢ়তর দৃঢ় পরমাণুব্রজ—  
 বায়ু, বহি, বারি, ধাতু মৃৎ পিণ্ডরূপে ।  
 ছুটিছে অনন্তপথে সে পিণ্ড-কলাপ  
 সূর্য্য, চন্দ্র, ধনকেতু, নক্ষত্র আকারে  
 নানা বর্ণ, নানা কার—অপূর্ব্ব নিনাদে  
 পূরিয়া অম্বরদেশ ; কোথাও ফুটিছে  
 মনোহরা মনুজ-ভুবন মোহনয় !  
 বিরাজে সে উর্শ্মিময় অকূল অর্ণব-  
 বধির সৃজনাসন—অচিন্ত্য নিগর্গে !  
 চারি ধারে সে আসন ঘেরি নিরন্তর  
 ছুটিছে তরঙ্গমালা, লুটিতে লুটিতে  
 উঠিছে আসনদণ্ডে আনন্দে খেলায়ে ;  
 হেন ত্রীড়ারঙ্গে রত সে তরঙ্গরাজি  
 খেলিছে আসন-পার্শ্বে ; বিধি পদাম্বুজ

যখনি পরশে তায়, তখনি সহস!

সে অপূর্ব স্রোতমালা জীবন মণ্ডিত,

পূর্ণ নিরমল রূপ জীবাত্মা সুন্দর—

পূর্ণ ব্রহ্ম জ্যোতিঃরেখা অঙ্গে পরকাশ !

পুলকিত পদ্মযানি হেরেন হরষে

সে জীব-আত্মা মণ্ডলী ; হেরেন হরষে

সৃষ্টির ললাম শ্রেষ্ঠ জীবের চেতন,

দেব-নর-প্রাণি-দেহে স্নেহ-সুখাধার !

বিগ্নিষ্টি কারণসিন্ধু-গর্ভে হেনরূপে

গঠিছেন কত প্রাণী সকৌতুক মনে !

নবীন জীবনাস্রোত মুগ্ধ জীবকুল

ভুঞ্জিছে অভূত-পূর্ব কতই উল্লাস !—

সে মুহূর্ত-সুখ ! আহা, কে পারে বর্ণিতে,

কে পারে চিন্তিতে, হায় ? আভাস তাহার

(দীপভাতি যথা সূর্য্যকিরণ-আভাস)

ভাব মনে হে ভাবুক, শিশুর উল্লাস,

যবে পয়ঃসিন্ধু তুণ্ডে, অর্ধক্ষুণ্ট স্বরে,

ধরি'জননীর কণ্ঠ হাসে চিত্ত সুখে,

প্রকাশি প্রাণপূর্ণ স্নেহ ফুলাননে !

এ হেন আনন্দরসে হইয়া বিহ্বল

প্রথমে যখন, হেরে সে প্রাণিমণ্ডলী

স্রোতগর্ভ অর্ণবের উর্মিকূল ক্রীড়া,

হেরে শূন্যে বায়ু, বাষ্প, বিদ্যুৎ, আলোক

সৃজন-লীলা অদ্ভুত, তখনি সভয়ে

শুক, শীর্ণ পুষ্পপ্রায় মূদ্রিত নয়ন,  
 ধায় বিধাতার অঙ্কে ভয়ে লুকাইতে,  
 ধায় ভয়ে শিশু যথা জননীর কোলে !  
 পশি বিধাতার ক্রোড়ে যখনি আবার  
 হেরে সে করুণাপূর্ণ নিশ্চল আনন  
 তখনি নির্ভয় পুনঃ—পাশরি সকলি,  
 তখনি আপনা হৈতে চিত্তের উদ্ভাস  
 সঙ্গীত-উচ্ছ্বাসে বহে অপূর্ব ধ্বনিতে !  
 অপূর্ব ধ্বনিতে উঠে পরব্রহ্মানাম  
 ডাকিতে ডাকিতে উঠে যে যার ভুবনে,  
 জগৎ-সীমান্ত-রত্ন জীবরূপ ধরি !

আনন্দে আনন্দময়ী কারণ-সিন্ধুতে  
 হেরিলা কতই হেন সৃজনের লীলা,  
 পুঞ্জ পুঞ্জ জড়, জীব, ব্রহ্মাণ্ড, আকাশ,  
 সূর্য্য, তারা, শশধর, স্বর্গ, রসাতল,  
 মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে সৃষ্টি—অপূর্ব দেখিতে !  
 দেখিতে দেখিতে স্থখে শঙ্কর-মোহিনী  
 চলিলেন ধীরগতি—দাঁড়াইলা আসি  
 বিপুল কারণ-সিন্ধুতটে মহামায়া ।

সহসা উদিল ছটা—অতুল শোভায়  
 উজ্জলি মহা অর্ণব । হেরি সে কিরণ  
 সবিস্ময়ে পদ্মযোনি উন্মীলি নয়ন  
 চাহিলা যে দিকে চারু শোভার উদয় ;  
 সন্মুখে আইলা কাছে শঙ্করী হেরিয়া ।

সন্তাষি স্মৃতি স্বরে স্মরজ্যোষ্ঠ বিধি  
জিজ্ঞাসিলা “কি বারতা হে ত্র্যম্বক-জায়া  
কি কারণ গতি এথা ?—কোথা বিশ্বনাথ ?  
কি হেতু বিধিরে আজি হেন অনুকূল ?”

“হে বিরিঞ্চি, তুমি ভিন্ন” কহিলা অম্বিকা;  
দেবকুল-কন্যা-মান কে রাখিবে আর ?  
ভয়ে মারি কহিতে মহেশে এ সম্বাদ ;  
শুনি পাছে করেন প্রলয় বামদেব ।  
ছুক রক্তাস্বর-জায়া দানবী দান্তিকা  
তুলিলা হানিতে পদ শচী-বক্ষঃস্থলে,  
হে কমলবোনি, ব্যথিলা শচীর হৃদি ;  
কে আর হে তবে পরচিত্তে পীড়া দিতে  
হইবে শঙ্কিত, ইন্দ্রজায়া পৌলমীর  
এ দশা যদ্যপি ? দর্প চূর্ণ কর, দেব,  
দনুজ-বামার অচিরাৎ,—কর বিধি,  
হে বিধাতা, রক্ত-বধ যাহে ; বধি তারে  
দানবীর দৌরাভ্য ঘূচাও স্বর্গধামে,  
ঘূচাও, হে পদ্মাসন, উমা-মনস্তাপ ।”

বিরিঞ্চি উমার বাক্যে চিন্তি কতক্ষণ  
নগেন্দ্র-নন্দিনী সঙ্গে বৈকুণ্ঠভুবনে  
গেলা যথা রমাপতি ; মাধব সংহতি  
ফিরিলা স্বহরে পুনঃ ভুবন কৈলাসে ।

বসিয়া ভবানী-পতি, ভাবে নিমগন,  
কোটি ব্রহ্মাণ্ডের প্রতিমূর্তি চারিধারে,

হেরিছেন কুতূহলী যোগীন্দ্র মহেশ  
 ধ্বংসের অপূর্বগতি !—বিশ্বচরাচরে  
 কত রূপে কত জীব, কত জড়তত্ত্ব,  
 মুহূর্তে হইছে নীন ! নিগূঢ় রহস্য—  
 নিসর্গবন্ধনসূত্র-ছেদন-প্রণালী !  
 বোধাতীত, চিন্তাতীত, অতীত কল্পনা—  
 জড়ঃ জীব-ধ্বংসগতি ! কাল-সংযুজন !  
 কিবা সূক্ষ্মতর ক্ষুদ্র সূত্রেতে জড়িত  
 জীবের জীবন, ভোগ, সম্পদ, প্রতাপ !  
 কি সূক্ষ্ম মিলন বিশ্ব চরাচর মাঝে  
 অচেতনে সচেতনে—ভুলোকে ছ্যলোকে !  
 প্রাণিকুলে, জড়-জীবে আত্মায় শরীরে !  
 কিবা মনোহর ক্ষুদ্র শৃঙ্খল-মালায়  
 জড়িত ব্রহ্মাণ্ডবপু !—কেশাশ্রম সদৃশ  
 সূত্রের রেখায় বদ্ধ আত্মা, মন, দেহ !  
 শিথিল হইলে ক্ষণে নিখিল বিকল !  
 দেখিছেন মহাযোগী প্রগাঢ় কৌতুকে  
 সে লয় প্রলয় রঙ্গ ভুবনে ভুবনে !  
 দেখিছেন যোগিবর কালের প্রভাবে  
 জীবব্রজ কত মর্তে, সৃষ্টি-শোভাকর  
 জীবমূর্তি পরিহরি, হতেছে বিলীন  
 গভীর কালের গর্ভে ! কত জ্ঞানদীপ  
 কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড মাঝারে ক্ষণে ক্ষণে  
 নিবিছে—ডুবিছে ঘোর অজ্ঞান-তিমিরে !

স্বঘনা কতই রূপ, কতই জগতে,  
 হস্তেছে কলঙ্কময়—অচিহ্ন কোথাও  
 অসীম লাবণ্যরাশি চক্ষের নিমেষ !  
 চতুর্দশ লোক মাঝে আত্মা সুবিমল  
 নির্লাগ নক্ষত্র প্রায় জ্যোতিঃ হারাইয়া  
 পড়িতেছে কতদিকে কতশত, হায়,  
 পাপপঙ্ক পরিপূর্ণ অন্ধকম কুপে—  
 গুড়িতে, দস্তাপ-তাপে ! দেখিছেন দেন  
 সে সবার অধোগতি ব্যাধিত অন্তরে ;  
 নখা নরচিত্ত হেরি সূর্যের মণ্ডল  
 রাহুর গভীর গ্রাসে যবে প্রভাকর ।  
 কোন(ও) বা অবনী, এই প্রাণিপুঞ্জময়,  
 উদ্ভিদ লতায় সুশোভিতা, ক্ষণপরে  
 হইছে পাসাণপিণ্ড মণ্ডিত হিনানী—  
 প্রাণিশূন্য ভূমারের মরু ভয়ঙ্কর !  
 কোথাও আবার কোন(ও) বিপুল জগৎ  
 বিদীর্ণ হইয়া চূর্ণ—রেণুর আকারে  
 মিশিতেছে শূন্যদেশে ! কত জনপদ  
 উন্নতিনোপান ছাড়ি ডুবিছে কালেতে  
 অচিহ্ন হইয়া ভবে চির দিন তরে !  
 দেখেন কোথাও কোন ব্রহ্মাণ্ডের মাঝে,  
 ভীষণ প্রলয়-রঙ্গ—জীব, জড় যত,  
 উদ্ভিদ, ভূধর, বারি, ভূমণ্ডল, বায়ু,  
 কাল্পনলে দক্ষীভূত শূন্যেতে লুপায়

অগুরুপে ব্যোমগর্ভে—শূন্যায় করি  
 সে পরাগগুল-ধাম ; কোথাও আবার  
 দেখিছেন ভূতনাথ যুগ বিপর্যায়—  
 দুর্জয় প্লাবনে মগ্ন বিশাল ধরণী,  
 পশু, পক্ষী, নরকুল, অদৃশ্য সকলি,  
 ভসিছে বিনান-মার্গে ; ডাকিছে গবন  
 ভীষণ প্রলয়-শব্দে মিশি সে প্লাবনে !  
 সে ঘোর প্লাবনে বিশ্ব ভুবন চর্চিত !  
 এই রূপ লয়প্রাথা ভুবনে ভুবনে  
 কি দেব-মানব-বাস, কিবা দিগ্ধধানে,  
 দেখিছেন যোগীন্দ্র নিমগ্ন গাঢ় ভাবে ;  
 মুহূর্তর কখন(ও) ঈশং হাস্য মুখে ।

হেন কালে নুরহর, স্বয়ম্ভু, ভবানী,  
 দাঁড়াইলা ব্যোমকেশ শঙ্করে সম্ভাষি ;  
 সদানন্দ মহানন্দে কৈলা আলিঙ্গন  
 কেশব, হিরণ্যগর্ভে—উমারে চাহিয়া  
 তুমিলেন আশুতোষ মধুর হাসিতে ।  
 মাধব তখন—সদা প্রিয়মদ দেব—  
 গম্ভীর বচনে শুনাইলা বিশ্বনাথ  
 সকল বারতা—শুনাইলা শচীদ্রুংখ,  
 শুনাইলা শিবে অম্বিকার মনস্তাপ ।

শুনিতে শুনিতে ভটা ধূর্জটি-মস্তকে  
 কাঁপিতে লাগিল ধীরে—ললাট ফলকে  
 শশধর খরতর আভা প্রকাশিল ।



মহাকাল ক্রোধমূর্তি উদয় দেখিয়া

সাত্ত্বনিলা হৃষিকেশ সত্ত্বর শঙ্করে ।

বিষ্ণুর বচনে স্নাত্য জয়ী মহেশ্বর  
কহিলেন “হে মাধব, উমার বাসনা  
পূর্ণ কর এই দণ্ডে,—হে কমলঘোনি,  
কর যাঁর ব্রতাস্তর নাহি জায়ে আর;  
জানি আমি আমার(ই) বরেতে স্পর্ধা তার,  
কিন্তু কহু শূনি, কেশব কৈটভহারি,  
দয়ন্তু বিধাতা, কেবা সে নহ তোমরা  
ভক্তির অধীন সদা—যথা ভক্তাধীন  
ভ্রান্তমতি আশুতোষ ? ভ্রান্তি যদি তার,  
এই দণ্ডে সেই ভ্রান্তি যুচাতে বাসনা  
দলুজের অদৃষ্ট খণ্ডিয়া ; হের ইন্দ্র  
সমস্ত সমরক্ষেত্রে ; বজ্রপ্রহরণ  
নিশ্চাইলা বিশ্বকর্মা ; দিলা তোমা দৌহে  
নিজ নিজ তেজঃ অস্ত্রে অব্যর্থ করিয়া ;  
একমাত্র অন্তরায়—অন্ত নহে আজ(ও)  
বিধাতার দিনমান—সে বাধা যুচাও  
অকালে অস্ত্রে নাশি, হে বিধি, কেশব ।—  
আপনার কর্মদোষে মজে যে আপনি  
কে রক্ষিতে পারে তারে ?” বলি শূলপাণি,  
ভক্তবৎসল দেব বৃত্তে ভাবি মনে  
ত্যজিয়া গভীর শ্বাস বসিলা নীরবে ।  
হেরি মহেশের মূর্তি দেব চক্রপাণি,

মন্ত্রণা করিয়া ক্ষণকাল ত্রেকা-সহ,  
উভরিল। মহেশ্বরে --“হে অন্তকহারি,  
কর্ম্মফলে প্রাণিবৃন্দে উন্নতি, পতন,  
স্বতঃ পরিসর্ভশীল প্রাক্তন-প্রভাব ;  
তথাপি, উমেশ, উমা-অনুরোধে আমি,  
দেব প্রজাপতি, বৃহৎ-ভাগ্য-লিপি’ নাশে  
হইলু সন্মত ।” বলি, লুকাইলা তন্তু ;  
লুকাইলা প্রজাপতি নৃভি ক্ষণকাল ;  
অতলু হইলা মহাদেব ;—তিন গুণ,  
একত্রে মিলিয়া অকস্মাৎ, প্রকাশিলা  
পরব্রহ্ম রূপ নিরূপন !—অতুলিত  
শোভাপূর্ণ কৈলাস-ভুবন ক্ষণমাঝে !  
ক্ষণমাঝে দোরশূন্যে হৈল যোরধনি—  
“ব্রহ্মের অদৃষ্টলিপি অকালে খণ্ডিত ।”

হেথা ভাগ্যদেব, গাঢ় চিন্তা-নিমগ্নিত,  
বসিয়া বৈকুণ্ঠপ্রান্তে, বিস্তৃত সন্মুখে  
বিশাল প্রাক্তন-লিপি—দৃশ্য মনোহর !  
ছায়া-ইন্দ্রজালে যথা ধূর্ত বাহুকর  
দেখায় অদ্বুত রঙ্গ—অদ্বুত তেজস্বিত  
অনন্ত আলোখ্য-অঙ্গে ক্রীড়া নিরন্তর !  
কোন খানে ভূমণ্ডল-বিজয়ী বীরেশ  
ছুটে চতুরঙ্গ দলে পর্বত লঞ্জিয়া ;  
আবার মুহূর্ত-কালে দে’ বীর-কেশরী  
মরুভূমে পদব্রজে ভ্রমে চিন্তাকুল !

এই রাজ-অভিষেক,—আনন্দ-হিল্লোল  
 খেলিছে ধরণীঅঙ্গে, প্রবাহে প্রবাহে  
 কত গজ, তুরঙ্গম, কত প্রাণিকূল  
 স্তম্ভ প্রাঙ্গণ মাঝে ! তখনি আবার  
 আলেখ্যে শ্মশান-ছায়া ভয়ঙ্কর বেশ !  
 রাজতনু' চিতা'পরে, অপত্য, বান্ধব,  
 বাম্পাকুল নেত্রে ঘেরি শবে ! ক্ষণকালে  
 চিতা-পাশে কোথা আচম্বিতে অট্টালিকা  
 স্তম্ভজিত—রঞ্জিত বসনারূত চারু—  
 বিবাহ-মণ্ডপে স্থখে দম্পতী আসীন !  
 মুহূর্ত্তে আবার, মৃত পতি কোলে করি  
 কাঁদিছে যুবতী—ছিন্ন ভিন্ন কেশবেশ,  
 বসন, ভূষণ বিলুপ্তিত ! ক্ষণে ক্ষণে  
 কতই যুবক—আহা ভূষিত স্তম্ভমা,  
 প্রতি অঙ্গে স্থখে যেন স্বাস্থ্য মূর্ত্তিমান—  
 হারাইছে সে লাভণ্য—যৌবনে স্ববির !  
 যৌবনে উচ্ছিন্ন কত রামাজপরাশি !  
 কোন চিত্র, উর্ণনাভজান-পূর্ণ এই,  
 উজ্জল নিমেষ-মধ্যে ! কোন দীপ্ত ছবি  
 প্রভাসিত নিরন্তর—সহসা মলিন !  
 কোন নে আলেখ্য-দৃশ্য—দারিদ্র্য প্রতিমা  
 মূর্ত্তিমান এই যেন—দেখিতে দেখিতে  
 মনোহর চারুবেশ—মণি, মরকত-  
 মর, রত্ন-স্বশোভিত ! কত পর্ণাশা

ধরিছে 'স্বহস্ম্য' রূপ চক্ষের পলকে !  
 কত সে আবার দিব্য স্বর্ণ অট্টালিকা  
 ধরিছে কুটীর বেশ,—কালের কালিমা,  
 তৃণ, গুল্ম, লতা, আচ্ছাদিত কলেবর !  
 মিশাইছে কত চিত্র ফুটিতে ফুটিতে,  
 যথা তরু-শৈলকূল, প্রভাত-কুণ্ডেলি  
 আবরিলে মহীদেহ মিহিরে লুকায়ে !  
 কত দৃশ্য মিলাইছে চির দিন তরে !

এইরূপে জগতের যে কোন প্রদেশে  
 কালধর্ম্মে, কর্ম্মাকর্মে, স্বপ্নোগে, কুযোগে,  
 ঘটিছে যখন যাহা স্বগতি, অগতি,  
 কিবা জীব, কিবা জড়, কি উদ্ভিদকূলে,  
 তখনি সে চিত্রপটে, নিত্য ক্রীড়ায়,  
 অঙ্কিত হইছে তাহা ;—নিমগ্ন মানসে  
 দেখিছেন ভাগ্যদেব নিশ্চল নয়ন ।

স্বপ্নের বিশাল চিত্র সে আলেখ্য'পরে  
 কত শোভা বিভূষিত, কত আভ্যাসে,  
 জ্বলিছে উজ্জ্বল মূর্ত্তি—প্রদীপ্ত ছটায়  
 ত্রিভুবন প্রাঙ্কলিত !—হেরিছেন ভাগ্য  
 কুতূহলে । হেনকালে অঙ্গর বিদারি  
 ধ্বনিল ভৈরব ধ্বনি—আকাশ-বাণীতে  
 প্রকাশিয়া ব্রহ্মরূপী ত্রিমূর্ত্তি-আদেশ ।

সভয়ে প্রাক্তন শীত্র ফিরায় নয়ন  
 নিরখিলা চিত্রপটে,—দেখিলা সহসা

বিত্তের বিশাল চিত্র, কালিমা-মণ্ডিত,  
মিশাইছে ধীরে ধীরে—শোভা বিরহিত !

## দ্বাবিংশ সর্গ

বসিয়া অম্বর-পার্শ্বে অম্বর-ভাগিনী ;—  
নবীন নীরদরাশি, লুকায়ে বিজুলি হাসি,  
বুকে ইন্দ্রধনু-রেখা, ঢাকিয়া মিহির,  
পরসি ভূধর-অঙ্গ রহে বেন স্থির!

যেন ঢল ঢল জলে নীলোৎপলদল,  
প্রসারিত নেত্রদ্বয়, দৈত্যমুখে চাহি রয়,  
নিষ্পন্দ শরীর, দীর, গম্ভীর বদন,—  
না পড়িলে ধারাজল জলদ যেমন!

দেখিয়া দ্বনুজনাথ সে মুখের ভাব  
বিস্ময় ভাবিয়া মনন, কর ধরি সযতনে  
করতলে চাপি ধীরে মধুর উল্লাসে,

কহিলা উৎসাহ পূর্ণ মৃদুল সম্ভাষে—

“একি হেরি, দৈত্যরাণি, যামিনী উদয়  
এ সুখমধ্যাহ্নকালে ? রুদ্ধপৌড় শরজালে  
নির্বেদকরিল। পুরী অনলে জিনিয়া,  
পরিলা অতুল যশঃ কিরীট মণ্ডিয়া,

পলাইল সুরসেনা শিবা যেন ভয়ে;  
 জয়ন্ত শশক প্রায় রথ লয়ে বেগে ধায়;  
 পালটি না ফিরে চায়; দৈত্যের তাড়নে  
 অমরার প্রান্তে দেব ভাবে ক্ষুব্ধ মনে;  
 ভাসে অস্তরের দল আনন্দ উৎসাহে;  
 পুত্রের স্বশঃ-গান, ত্রিভুবনে দৈত্যমান  
 আজি প্রভাবিত কত!—সার্বক জীবন,  
 আজি সে সফল, প্রিয়ে, সকল সাধন!  
 হেন পুত্রে গর্ভে ধরি, এ স্বথের দিনে,  
 চিন্তে নাই সুখোচ্ছ্বাস, মুখে নাই প্রীতিভাষ,  
 পুত্রের কল্যাণে নাই মঙ্গল কামনা;—  
 এ ভাবে মনের খেদে কেন হে বিমনা?  
 হের দেখ করতলে ধনেশ-ভাণ্ডার!  
 ঘোষিতে পুত্রের জয় কর যাহা চিন্তে লয়,  
 ভাসাও ত্রিদশালয় উৎসব হিল্লোলে—  
 এ দিন কখন(ও) যেন কেহ নাহি ভুলে।  
 কি অভাবে মনোহুখে দনুজমহিষি?  
 কি নাহি করিতে দান, কিবা স্থান, কিবা মান,  
 কহ কিবা চাহে প্রাণ, কি আশা পুরাতে—  
 কোন্ রাজসিংহাসনে কাহারে বসাতে?  
 আজন্ম দরিদ্র যেবা দনুজের কুলে  
 সেও আজি আশাবান্, আশয়ে বুড়ার প্রাণ,  
 স্বপনে কল্পনা করি অসাধ্য কামনা!—  
 ইচ্ছাময়ী ঐন্দ্রিলা হে মলিন বদনা?

জননীৰ মনস্তাপে পুত্ৰে অকল্যাণ—

সে কথাত বিস্মৃতি-জলে ভাসিয়ে, হৃদয়তলে

বিমাদে আশ্রয় দিলে, কি হেন ভাবনা?—

ঐন্দ্রিলে চিত্তের বেগে ভুলিলে আপনা।”

উত্তরিলে দৈত্যরাজ-মহিষী তখন ;—

খেলের চাতুরি মায়া বহুরূপা-দেহচ্ছায়া,

ধরে কত রূপ তাহা—কে বুঝিতে পারে ?

রমণীর চাতুরিতে রমাপতি হারে !—

উত্তরিলে “হে দনুজকুল-অধীশ্বর,

অভাগ্য যখন যার তখনি অদৃষ্টে তার

কত যে লাঞ্ছনা ভোগ কে বর্ণিতে পারে !

নহিলে নিদর্য হেন কেন হে আমারে ?

ঐন্দ্রিলা পাষণ্ড-প্রাণ !—তনয়ে ভুলিলা ?

আপনার তুচ্ছত্বালা ভেবে, মুখ করি কালা,

আইলা পতির কাছে ?—হে হৃদয়-নাথ,

হৃদয় ব্যথিতে আর পেলে না আঘাত ?

কবে এসে কঠিন হেন দেখেছ আমায় ?

কারে বধিয়াছি প্রাণে কাহার জীবন দানে,

নিদয়া হইয়া তোমা কৈনু নিবারণ ?

কি দেখিলে কবে বল(ও) নিষ্ঠুর তেমন ?

হায়, ঐন্দ্রিলার হেলা তনয়ের প্রতি !

ধিক্ ঐন্দ্রিলার নামে ; এই ছিল পরিণামে,

শুনিতে হইল তারে এ পরুষ বাণী—

পতির বদনে, হায় !—ধিক্ৰে পরাণী !

কারে জানাইব আর মনের বেদনা ?  
জন্মকাল যঁার সনে                      নিদ্রাহার একাসনে

তিনিই আমারে যদি ভাবিলা এমন—

কি জানাব, কে জানিবে মনের যাতন ?

“থাক(ও) হে দনুজনাথ তনয়-বৎসল,  
কর(ও) ভোগ একা স্থখে ; যে খেদ আমার বুকে  
থাকুক তেমতি, দুখে পুড়ুক পরাণী—  
থাক(ও) স্থখে দয়াময়—চলিল পানাগী।”

বলি ভাক্ত ক্রোধে বামা উঠি দাঁড়াইল ;  
কত অনুরোধ করি,                      কত যত্নে করে ধরি,  
বসাইলা মহিমীরে নিকটে আবার ;  
ঘুচাইলা কত যত্নে চিত্তের বিকার ।

কহিলা তখন রামা মধুর কপটে—  
“হে বীর সমরপ্রিয়,                      রণক্ষেত্রে অদ্বিতীয়,  
জান(ও) সে যেনই রণ-রঙ্গ ক্রীড়া যত ;—  
তুমি কি জানিবে কহ বানা-স্নেহ কত ?”

কি জানিবে জননীর প্রাণে কিবা ছয় ?  
সন্তানের মমতায়                      কত ব্যথা চিন্তা তায়,  
কত দিকে ধায় চিন্তা ?—হে দৈত্যভূষণ  
পুরুষ বুকে কি কভু রমণীর মন ?

বিজয়-উল্লাসে এবে তুমি সে উন্মাদ !  
ভাবিছে আমার মন                      পুত্রে দিয়া দরশন  
দেখাব কি রূপে তারে এ বদন ছার—  
পাপীয়সী-কোলে যবে বসিবে কুমার ।



শুধিবে যখন “মাতা ইন্দুবালা কোথা ?  
দিয়াছিহু তব করে পালিতে মোহাগ ভরে ;  
কোথা সে স্নেহের লতা রাখিলে আমার ?—  
কি ব’লে হৃদয়ে শেল বিদ্ধিব তাহার ?

হারিয়েছি, দৈত্যনাথ, পুত্রের মাণিক,—  
হারিয়েছি হৃদয়েশ অঞ্চলের নিধি শেষ,  
দনুজেন্দ্র, হারিয়েছি “সুশীলা” তোমার ;—  
ইন্দুবালা বিনা এবে পুরী অন্ধকার।”

বলি, বাম্পাকুলনেত্র হইল নীরব ।  
অচল নগেন্দ্র প্রায় দৈত্যপতি স্তব্ধকায়,  
চাহি ঐন্দ্রিলার মুখ থাকি কতক্ষণ,  
ছাড়িলা অরণ্য-শ্বাসে গভীর নিশ্বন,

“কি কহিলা, ঐন্দ্রিলা,” বলিলা গাঢ় স্বরে,  
“ইন্দুবালা নাই মম ? সে সুধাংশু নিরুপম  
ডুবেছে কি অস্তাচলে ?—পাব না কি আর  
দেখিতে সে নিরমল পীযুষ-আধার ?

আর কি সে স্নেহময়ী সরলার কথা  
হৃদয় শীতল করি, চিন্তার উত্তাপ হরি  
জুড়াবে না এ শ্রবণ—জুড়াত যেমন  
নিন্দ্রিয়া বীণার ধ্বনি ঝরিত যখন ?

না ঐন্দ্রিলে, নিধনের নহে সে প্রতিমা,—  
হরিতে সে স্নেহময়ী কৃতান্ত কাঁদিবে, হায় !  
চিরায়ু সে ইন্দুবালা অক্ষয় রতন ;—  
বিজয়ী বীরের যশ চিরায়ু যেমন !”

“হেন অমঙ্গল কথা, হে দনুজ-পতি, —  
 কি হেতু আন(ও) হে মুখে,” ঐন্দ্রিলা কৃত্তিম ছুখে,  
 কহিলা বিমর্ষ ভাবে চাহি দৈত্যপানে,  
 এ বেদনা কেন দেও ছুখিনীর প্রাণে ?

চির আয়ুস্বতী হ’ক বধু সে আগার !  
 চিরায়তি থাক্ তার ! পরশে না যেন তার .  
 কেশের শতাংশ ভাগ শমন ছুর্মতি !

হে নাথ, শমন হৈতে নিদারুণ অতি  
 ইন্দ্রের কামিনী শচী—সাপিনী কুটীলা ;  
 কপটে ছিলিলা, হায়, শিশু-মতি বালিকায় ;  
 সাধিতে নারিল যাহা দেবতার বলে  
 স্মিদ্ধ করিল তাহা কুহকীর ছলে !

হা ধিক্ ঐন্দ্রিলা-প্রাণে—ধিক্ দৈত্যরাজ,  
 তোমার কুলের বধু ভুলি দৈত্য-স্নেহ-মধু,  
 ভুলি কুল-মান-গর্ব্ব হেলিয়া সকল,  
 আশ্রয় করিলা কি না শচী-পদ-তল !

তব আজ্ঞা শিরে ধরি, দনুজকেশরি,  
 শচী আনিবারে যাই, হতভাগ্যে পোড়া ছাই,  
 নিরখিনু ইন্দুবাল্য সেবে শচীপদ !—  
 ব্রহ্মাণ্ডে রহিল, নাথ, এ কলঙ্ক-হৃদ !

অসহ্য হৃদয়বেগ না পারি ধরিতে  
 শচীরে গঞ্জনা দিয়া বধুরে আনিতে গিয়া,  
 ঘটিল বা ছিল শেষ কপালে আমার, —  
 যেমন দুরাশা, হায়, পুরস্কার তার !

বলি নাই, ভাবি নাই, চাহি না বলিতে  
সে দুঃখের কথা কভু, সহিতে হইল, প্রভু,  
স্বর্গজয়ি-জায়া হয়ে শচী-পদাঘাত !—

সে দুঃখ 'পামাণ'-প্রাণে সয়েছি হে নাথ !

সহিতে না পারি কিন্তু এ অখ্যাতি তব ;  
স্বামীর কখ্যাতি যায়, নারীর কলঙ্ক তায়,  
ভাবি তাই সে কলঙ্ক ঘূচাব কেমনে—  
ইন্দুবালা পড়ে মনে জাগ্রতে, স্বপনে ।

চল(ও) দেখাইব চল (ও), স্বচক্ষে দেখিবে,  
বুঝিবে সে কি কারণ দহে 'পামাণীর' মন,  
কেন এ স্রুখের দিনে হয়েছি হতাশ !  
নারীর বচনে, নাথ, কি কাজ বিশ্বাস !”

ঈশং কম্পিত নাসা, কুঞ্চিত ললাট,  
মঘনে নিশ্বাস ঘন, আরল্লিন ত্রিনয়ন,  
চলিল দম্বুজ-পতি দানবী সংহতি ;  
চলিল দৈতোশ বামা গর্কিত মুরতি ;  
ধনা রে ঐন্দ্রিলা তোর পণে বলিহারি !

চলেছ নদীর বেগে চাপি চিন্তা, চিত্ত-বেগে,  
সাধন করিতে নিজ সাধের মনন ;  
জান না হৃদয়ে কভু নিরাশা কেমন ।

চলিলা অসুরপতি, মহিমী সংহতি  
উঠিলা প্রাচীর'পরে ; নিরখিলা স্তরে স্তরে  
অকুল সাগর-তুল্য সুরাসুর-দল ;  
নিরখিলা স্বর্গময় স্রমের অচল

শোভিছে অমরা-প্রান্তে — সহস্র শিখর . . .  
 উঠেছে অনন্ত ভেদি,      যেন কল্পনার বেদি,  
 সুর বিমোহিনী মূর্তি, মাজান(ও) রয়েছে ; . . .  
 নির্মল কিরণমালা সর্বদাঙ্গে মেজেছে !

কোন সে শিখরে তার,—আহা, কিবা শোভা  
 ছায়া কিরণেতে মিলি খেলিতেছে ঝিলিমিলি !—  
 দেখায় তর্জনী তুলি দনুজমহিষী —  
 বসিয়া সুরেশকান্তা উজলিছে দিশি ;

গদভলে ইন্দুবালা মলিন-বদনা—  
 শীর্ণালস কলেবর,      অক্ষুট কুসুম-থর  
 মধ্যাহ্নের সূর্য্যতাপে বিরস যেমন ;  
 নিশ্চল, অলস, অর্ধ মূদিত নয়ন ;  
 কাছে রতি স্তব্ধ রতি, চপলা অচলা,

হেরিছে সমরঙ্গণে      মুগ্ধচিত্ত কয় জনে—  
 চারু চিত্রপটে যেন তুলির লিখন !  
 নিরখি দনুজরাজ বিস্ময়ে মগন ।

বিস্ময়ে মগন দৈত্য কতক্ষণ থাকি  
 করিল নাসিকা ধ্বনি,      গরজিল যেন ফণী,  
 লক্ষ ছাড়ি লজ্জিতে স্মেরু-দেহ বাড়ে ;  
 হেনকালে অরাসুরে সিংহনাদ ছাড়ে,—

পূরিয়া সমরক্ষেত্র সেনা-কোলাহল  
 সহসা শূন্যেতে উঠে,      রথ অশ্ব বেগে ছুটে,  
 করিব্রজ গুণ তুলি গর্জিল ভীষণ,  
 বাজিল পটহ, ভেরী, দামা, অগণন ।

নিমেষে পালটি নেত্র দেখিলা প্রাঙ্গণে  
 রুদ্রপীড় রথে রথী,      বেন বিদ্যাতের গতি  
 ছুটেছে বাহিনী-অগ্রে, উঠেছে পতাকা—  
 ভয়ঙ্কর রাহুরূপ কেতু-অঙ্গে আঁকা ।

নিরখি ভুলিলা দৈত্য সকল ভাবনা ;  
 স্থির-নেত্র স্তম্ভবৎ,      একদৃষ্টি চাহি বথ,  
 দেখিতে লাগিলা রত্ন অনন্যামানস  
 রথের তরঙ্গগতি, অশ্বের তরঙ্গ ।

সমর-আহ্লাদে চিত্ত সদাই বিহ্বল,  
 তাহে পুত্র যুদ্ধমাজে      প্রবেশিছে শত্রুমাঝে,  
 নিরখি অপূর্বভাবে লক্ষ্য মথিল,  
 অদ্ভুত আনন্দস্রোত চিত্তে প্রবাহিল ।

দেখিলা অস্ত্র স্ত্র মধ্যস্থলে আসি  
 স্থির হৈল রথগতি :      অতুল সানন্দমতি  
 পুত্রের সমরনজ্জা হেরে বৃত্তাস্ত্র—

রতন-সম্ভরা বিভা উজ্জলিছে ধুর :

শুভ্র-সারনের পুচ্ছ মণিগুচ্ছে নত  
 ছলিছে শীর্ষকে বাঁকা,      অঙ্গত্রাণে অঙ্গ ঢাকা,  
 হীরকমণ্ডিত অগ্নিমুষ্টি কটিতটে,  
 সারসনে অমিকোষ ছলিছে দাপটে ;

বক্র ধনুঃ বামকরে ; রথ অঙ্গে শোভে  
 হেমময় নানা ভূষণ,      নানা বর্ণ ধনুগুণ,  
 শাণিত কুপাণশ্রেণী, গদা, প্রক্ষুড়ন,  
 ধনুঃদণ্ড বিবিধ, আয়ুধ অগণন ।

ধনুঃপৃষ্ঠে করতল, উঠি মহেষ্টাস  
 দাঁড়াইলা রথোপরে, গভীর বিশদ স্বরে  
 কহিলা সস্তাষি সূতে, প্রফুল্ল নয়ন,—  
 “হে সারথি আজি মম সফল জীবন ;  
 দুর্জয় ত্রিদশনাথে সমরে সস্তাষি  
 পরিব অতুল যশ উজ্জ্বল করি শিরস্,  
 রাখিব অক্ষয় খ্যাতি অসুর মণ্ডলে,  
 দেখাব কাস্মুকশিক্ষা সুররথিনলে !  
 জানি মৃত্যু অনিশ্চয় বাসবের হাতে  
 আজি এ সমরাস্রগে, ত্যজিব অক্ষুর মনে  
 এ দেহ, হে মৃতবর—সৌভাগ্য আমার  
 ভালে না লিখিলা ভাগ্য অন্য মৃত্যু ছার !  
 ত্রিলোকে অজেয় ইন্দ্র—ত্রিদিবের পতি,  
 শরক্ষেপ প্রথা যার বীর-চক্ষু চমৎকার  
 তার মনে আজি রণে যুঝিব হরষে,  
 এ মরণে কার মনে স্তম্ভ না পরশে ?  
 সারথি, মৃত্যুর চিন্তা ঘুচেছে এখন ;  
 আজি সুরাস্রগণ দেখিবে অদ্ভুত রণ,  
 দেখিবে বীরের মৃত্যু অদ্ভুত ক্রমেন ;  
 এক কথা, সারথি হে, রাখিও স্মরণ,—  
 অন্তিম-শয়নে যবে দেখিবে আমায়,  
 দেখ(ও) যেন শত্রু কেহ রণক্ষেত্রে এই দেহ  
 স্মৃতিত চরণে নাহি করে পরশন,—  
 রাক্ষস, পিশাচে যেন না করে ভক্ষণ ।

এই অগ্নিচক্র-রথ লভিলু যা রণে  
হারাইয়ে হতাশনে,      দিও হে পিতৃ-চরণে,  
দিও পদে এই মম অঙ্গ-আচ্ছাদন,  
বলো—রক্তপীড়-সাধ হয়েছে সাধন !

এই অর্ঘ্য, সূত-শ্রেষ্ঠ, দিলেন জননী  
স্বর্গতে সমর-ক্ষেত্রে      তাঁর প্রাণাধিক পুত্রে,  
দিও জননারে পুনঃ—বলিও তাঁহার—  
মৃত্যুকালে এই অর্ঘ্য ধরিলু মাথায় ।

দিও, সূত, এ সারসপুচ্ছ মণিময়,  
উজ্জ্বল শীর্ষক'পরে আজি বাহা শোভা করে,  
দিও ইন্দুবাল্য করে, করিতে স্মরণ  
উন্মাদিনী প্রেমে যার মুগ্ধা আজীবন ;  
বলো তারে, সারথি হে"—বলিতে বলিতে

কপোলে সলিলধারা      বারে হিমবিন্দু-বারা,  
ভাবি সে হৃদয়ময়ী স্নেহের পুতলী ;  
ঘন স্বাসে কণ্ঠ-রোধ—নীরবিলা বলী ;  
বসিলা স্মরণসনে ভীমশঅ নাদি ;—

বাজিল ছন্দুভিক্ষনি,      ঘন ঘন ঘন স্বনি  
বাজিল সমরতুরী বুড়িয়া প্রাঙ্গণ ;  
দানবের সিংহনাদে কাঁপিল গগন ।

হেরি ষড়ানন শীঘ্র সেনা-অগ্রভাগে  
আইলা নক্ষত্রগতি      স্বদল বিপক্ষ মণি,  
দাঁড়াইল শিখিধ্বজ রথ থর থরি ;  
উড়িল বিশাল রেতু শূন্য শোভা করি ।

কহিলা উমানন্দন জনদগর্জনে,—  
 মুহূর্ত্তে নিস্তব্ধ সব      রণতূর্য্য ঘনরব,  
 রথের ঘর্ঘর শব্দ, হস্তীর গর্জন,  
 হয়ত্রজ স্তব্ধভাব উন্নত-শ্রবণ ;—

কহিলা জনদম্বনে—“রে দাস্তিক শিশু,  
 যহিরে নিবারি রণে      উন্মত্ত হইলে মনে,  
 অমর-সেনানী অগ্রে আ(ই)লে একা রথী—  
 ভুলিলে ধমনভয় আরে ছন্নমতি ?

যে শিবিরে আদিত্য মহারথিগণ,  
 এক এক জন যার      নিমেঘে ত্রক্ষাও ছার  
 বিক্রমে করিতে পারে, অবহেলি তায়  
 সমরে পশিলে একা অরোধের প্রায় ।

না চিনিলে প্রচণ্ড মার্ত্তও গ্রহনাথে ?  
 পবন ভীষণ দেবে ?      সিদ্ধু যারে নিত্য সেবে  
 আক্রুদ্ধ বরুণ পাশী ? যম দণ্ডধরে ?  
 ফণীন্দ্র বাহুকি ফণাধর-কুলেশ্বরে ?

ভীম অঙ্গারক কুজ, সৌরি শনৈশ্চর,  
 বৈনতেয় খগেশ্বর,      নৈরাতি নৈরাতি ধর,  
 জয়ন্ত বাসবপুত্র অসম-সাহস,  
 আমি দেবসেনাপতি ভবেশ-ঔরস,

এ বীরবৃন্দের মাঝে বল কার মনে  
 যুঝিবে সাহস করি ?      বুঝিবি রে ধনুঃধরি  
 দেবের বিক্রম কত দাস্তিক বালক—  
 সমুদ্র শোষিতে চাও হইয়া শুষ্ক ?”



“হে পার্বতীসুত”—দর্পে উত্তরি তখন  
কহিলা ব্রততনয়, “পাবে শীঘ্র পরিচয়

শিশু কি প্রাচীন এই অসুর-আত্মজ—

রণে অগ্রসর শীঘ্র হও শিখিধ্বজ ;

। কি ফল বিচারি কার মনে করি রণ—

করৈছি অলজ্ঞা পণ পরাজিব সর্বজন,

নির্দেব করিব স্বর্গ আজি এ সমরে,

নহুবা ত্যজিব প্রাণ ব্যাকুলি অমরে ;

যত জন, যেবা ইচ্ছা, হও অগ্রসর,

নহিব বিমুখ আজ সাধিতে বীরের কাজ—

আজি সমরের পণ উদ্‌যাপন মম,

ঘুচাব সমরে পশি দেব-চিত্তভ্রম ।

ভেটিব সমরাজ্ঞে সুরনাথে আজ—

বীরচক্ষে চমৎকার শিঞ্জিনীর ক্রীড়া তাঁর,

দেখিব সে জ্যার ভঙ্গী—নাহি চাহি আন ;

আশু পূর্ণ কর আশা, ধর ধনুর্ধ্বাণ ।”

বলি সব্যসাচী ব্রতসুত ধনুর্ধর

লঘুহস্তে খর শর ফেলিল শতাব্দ’ পর,

লক্ষ্য করি বরুণ, পবন, প্রভাকরে :

সেনাপতি শিখিধ্বজ বিস্মি খর শরে ।

বাজিল দুন্দুভি-ধ্বনি স্বর্গ কোলাহলি ;

বাজিল সমরশব্দ, ভীকর প্রাণে আতঙ্ক,

ঝড়গতি চারি রথ ছুটিল সম্মুখে,

উড়িল ধুলির জাল গাঢ় অভ্রমুখে ;

চারি কোদাগুর ছিল। বধিরি শ্রাবণ  
 ভীম শব্দে একেবারে নিনাদিল চারি ধারে,  
 ছুটিল কলম্বকুল তারারশি হেন,  
 ছুটে ঘনঘটা-কোলে তড়িলতা যেন !  
 ছুটিছে নৈঋত হ'তে ভাস্করের রথ,  
 তেজস্বর সাত হয়,            নাসাতে পবন বয়,  
 ক্ষুরে না পরশে ক্ষণে মনঃশীলা-তল—  
 ক্রোধিত তপনতেজে স্যন্দন উজ্জ্বল ;  
 অগ্নিকোণে বরুণের শঙ্খময় রথ  
 ছুটিল মেঘের নন্দ্রে,            ফেনরাশি নাসারন্ধ্রে  
 চারি কক্ষ হয় ফেনময় বলেবর,  
 শতচক্র বায়ুগতি ঘুরিছে ঘর্ঘর ।  
 ঈশানে পার্বতীসুত-স্যন্দন ভীষণ—  
 বিশাল কেতন চূড়ে            উড়িছে আকাশ বুড়ে,  
 খেলে যেন ইন্দ্রধনু আভা ছড়াইয়া,—  
 অশ্বের তরল গতি তরঙ্গ জিনিয়া ।  
 বায়ুকোণে পবনের শতাস্ত্রের খেলা—  
 যেন কিরণের রেখা,            যায় কি না যায় দেখা,  
 ছুটিছে মানসগতি জিনিয়া তরসে ;—  
 কুরঙ্গ-অঙ্কিত কেতু গগন পরশে ।  
 দেখিয়া দনুজসুত সমর-কুশলী—  
 আজ্ঞা দিলা সারথিরে,            মণ্ডলে মণ্ডলে ফিরে  
 বেগে চালাইতে অশ্ব,—না হয় যেমন  
 শরলক্ষ্য ক্ষণকাল ঘোটক, স্যন্দন ।

বিজুলির বেগে যেন ঘুরিতে লাগিল  
 চক্রাকারে মহা রথ,                      অনলক্ষু লিঙ্গবৎ  
 • ফিপ্রহস্তে রুদ্রপীড় ভীম ধনুঃ ধরি  
 • (কিবা শিক্ষা অদভূত) চারি রথোপরি  
 হানিতে লাগিল শর শিলাধারাবৎ ;  
 চক্রাকারে শূন্যপর একে ঘেরি অন্য স্তর—  
 মণ্ডল আকারে বারি-লহরী যেমন,  
 ছুটিল তড়িৎ-গতি বিচিত্র মার্গণ ;  
 পড়িল ভাস্কর-রথ চূড়া আচম্বিতে ;  
 কাঁপিল সূর্য-সন্ধান                      শরাঘাতে ঘন ঘন ;  
 বরুণের তুরঙ্গম বাণেতে অস্থির,  
 ধারাকারে কৃষ্ণ-অঙ্গে ছুটিল রুধির ।  
 উচল বায়ুর রথ—কুরঙ্গ উধাও,  
 শত খণ্ড ধনুঃধন,                      বাণ-মুখে উড়ে তূণ,  
 ধনুঃশূন্য প্রভঞ্জন, নিমেষে বিকল,  
 ছুটিতে লাগিল বেগে ভ্রমি রণস্থল ।  
 অস্থির-পার্বতী-স্বত ব্রহ্মস্বত-তেজে—  
 এই নিবారిছে শর                      তখনি মুহূর্ত্ত'পর  
 সর্ব অঙ্গ কলেবর শরজালে ঢাকা ;  
 সঘনে কাঁপিছে রথ—ভগ্ন চূড়া, পাখা ।  
 চমকিত দেবগণ, ইন্দ্র চমকিত ;  
 উন্নত অস্তুর দল                      হেরি দৈত্যস্বত-বল,  
 সুরাসুর দুই দলে ধ্বনি ঘন ঘন —  
 “সাধু রুদ্রপীড়—সাধু ব্রতের নন্দন !”

অধীর সে ধ্বনি শুনি তনু পুলকিত  
 উল্লাসে দনুজনাথ                      উচ্চৈঃস্বরে অকস্মাৎ  
 “সাধু রুদ্রপীড়” বলি নিম্বন ছাড়িল,  
 দূর শূন্যদেশে যেন জলদ গর্জিল ।  
 দেখিল অম্বর স্রু প্রাচীর-শিখরে  
 গাঢ় ঘনরাশি প্রায়                      বৃত্তাস্র মহাকারী  
 দাঁড়ায়ে, বিশাল হস্ত শূন্যে প্রসারিয়া,  
 আশীর্ব্বাদ করে যেন পুত্রে সঙ্কেতিয়া ।  
 চঞ্চল নিবিড় কেশ উড়িছে পবনে,  
 বিশাল ললাটস্থল,                      শ্রবণে বীর-কুণ্ডল  
 ধটিনী বেষ্টিত কটি, প্রসৃত উরস,  
 তিন নেত্রে অরুণের রক্তিম-পরশ ।  
 বৃত্তে হেরি দেব-যোধ-পদাতিক দল,  
 ভীত কুরঙ্গের প্রায়,                      বেগে শত দিকে ধায়,  
 রণক্ষেত্রে নিক্ষেপিয়া চর্ম্ম প্রহরণ ;  
 পালটি না ফিরে, নাহি করে দরশন ।  
 নিরখি উদ্দেশে বৃত্তে ধনু হেলাইয়া  
 রুদ্রপীড় প্রণলিমা,                      ক্ষণ ক্ষান্ত ধনু ছিলা,  
 আবার কোদণ্ড ঘাতি টানিলা শিঞ্জিনী—  
 চমকিল জ্যা-নির্ঘোনে অগর-বাহিনী ।  
 অধৈর্য্য অমররথী ; সরোষে তখন  
 আজ্ঞা দিলা তিন জন,                      চালাইতে অনুক্ষণ,  
 রুদ্রপীড়-রথ-মুখে নিজ নিজ বান,  
 সতর্কে কোদণ্ড ধরি করিল সজ্জান ।

চলিল দৈত্যারি-রথ অব্যর্থ গতিতে,  
না মানি শরের গতি, না মানি বিপথ, পথি',  
অবিচ্ছেদ ঋজু গতি চলিল সমুখে—  
ছুৰ্কাৰ বিশিখ-স্রোত-বেগ ধরি বুকৈ।

তিন মুখে তিন দেব সুরথী নিপুণ  
কুণ্ঠ বারিধীস্বর, গ্রহপতি প্রভাকর,  
তারক-সূদন শূর পার্শ্বভী-নন্দন—  
অন্য দিকে গদাহস্তে ভীম প্রভঞ্জন।

রুদ্রপীড়-রথ-গতি মন্দীভূত ক্রমে,  
ক্রমে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্রতর চক্রে ভ্রমে রথবর,  
শেষে স্থির মধ্যস্থলে নিবারি গমন ;  
হেরি সুর-রথিবৃন্দ ছাড়িল গৰ্জ্জন।

“মা ভৈ মা ভৈ” শব্দে ভীষণ নিনাদি  
কহিল দনুজেশ্বর “হের পুত্র ধনুধর,  
ক্ষণকাল নিবার এ সুর-রথিগণে,  
এখনি বাহিনী সঙ্গে প্রবেশিব রণে।

গোকৰ্ণ, শালিবাহন, গাধি, ঘটোৎকচ  
সোনধ্বতি, তৃণ-গতি, হে দৈত্য-রথিক-পতি  
বীরেন্দ্র পৃষ্ঠেতে শীঘ্র হও অগ্রসর”—  
রণক্ষেত্রে চাহি উচ্ছে ডাকি দৈত্যেশ্বর  
নাগিলা প্রাচীর হ'তে।—এখানে স্থরিত  
মিলি সুর-রথিগণ আরম্ভিলা মহা রণ  
ঘেরি রুদ্রপীড়-রথ বিষম ছুকাৰি,  
দৈত্যমৃত-শররাশি শরেতে নিবারি;

কাটিল। ভাস্কর অগ্নি-সান্দনের চূড়া ;  
 কাটিল। রথের চক্র      তারকারি শরে বক্র ;  
 বরুণ শাগিত অস্ত্র হানিতে লাগিল ;  
 সদাগতি গদা ধরি ক্রোধেতে ছুটিল—  
 লক্ষ্যে লক্ষ্যে প্রদক্ষিণ করি চারি দিকে  
 ঘন ঘন ঘোর ঘাতে      রথচক্র পাতে পাতে—  
 চূর্ণ কৈলা ক্ষণকালে—অশ্বের বহনী  
 ছিঁড়িল। নিঃশেষে, চূর্ণ যুগন্ধর, অগ্নি ।  
 অচল দেখিয়া রথ দনুজ-কেশরী  
 লক্ষ্য দিয়া রণস্থলে      নামি মনঃশিলাতলে,  
 সিংহ বেন দাঁড়াইল কিরাত বেষ্টিত,  
 দীপ্ত তরবারি বেগে মস্তকে ঘূর্ণিত ;  
 শত খণ্ডে খণ্ড কৈল পবনের গদা ;  
 শিমেঘে কার্মুক পুনঃ      লয়ে করে দিলা গুণ,  
 শিঞ্জিনী অপূর্ব রঙ্গে খেলিতে লাগিল,  
 ক্ষণে ক্ষণে শরজাল গগনে ছুটিল !  
 আঘাতিল প্রভাকরে, বরুণে আঘাতি  
 আচ্ছাদি কুমার-অঙ্গ      শত দিকে হ'য়ে ভঙ্গ  
 পড়িতে লাগিল, ঢাকি শতঙ্গ, গগন,—  
 বিমুখি সংগ্রামে শরদম্ব প্রভঞ্জন ।  
 তখন পার্বতীপুত্র দেব-সেনাপতি  
 দিব্য অস্ত্র ধরি করে, দ্বিখণ্ড করিলা শরে,  
 রুদ্রপীড়-শরাসন ভীষণ আঘাতে—  
 নিমেষে বীরেন্দ্র ধনুঃ নিলা অন্য-হাতে ;

না টানিতে শিঞ্জিনী, প্রচণ্ড দিবাকর  
 খণ্ড করি থুরে থুরে কোদণ্ড ফেলিলা দূরে,  
 বসাইলা চাপে অস্ত্র ঘোর আভাময়—  
 নিরখি তিলান্বিত কালে বৃত্তের তনয়  
 ধূমদণ্ড—ধূমকেতু আকৃতি ভীষণ—  
 ধরিলা সাপটি করে; বাহিরিল ধরে ধরে  
 কিরণের রেখাকারে গগনে বিস্তারি  
 তাত্রময় শলাকা সহস্র সারি সারি;  
 ঝাপটে ঝাপটে ঝাড়ি যে দিকে হেলায়ে  
 ধরিছে আকাশ নুগে, সে দিকে শলাকামুখে  
 শিলাকারে ধাতুর বর্ভুল বাহিরিছে  
 ঘোর শব্দে শূন্যমার্গ ছিঁড়িয়া ছুটিছে;  
 ক্ষণকাল কভু যাছে পরশে বর্ভুল  
 ছিন্ন ভিন্ন চূর্ণ কায় অদৃশ্য করি উড়ায়,  
 চিহ্ন নাহি রহে তার দেখিতে কোথায়!—  
 ভীষণ বর্ভুল হেন কোটি কোটি ধায়।  
 লণ্ড ভণ্ড দেব-রথী-বিমান-মণ্ডলী।  
 প্রচণ্ড নিনাদ ঘন, শলা-মুখে বরিষণ  
 ধাতুর বর্ভুল পিণ্ড ঝলকে ঝলকে,—  
 ভাঙে রথ, ধনু, অস্ত্র, পলকে পলকে;  
 ভাঙে প্রভাকর-রথ ক্ষারদগ্ধ যেন;  
 বরুণের দিব্যযান ক্ষণমধ্যে গান থান  
 কেটি খণ্ডে কার্তিকেয়-বিমান ভাঙ্গিল;  
 দেবরথী-কুল ভয়ে রণে ভঙ্গ দিল।

তখন দেবেন্দ্র ইন্দ্র সাপটি কার্য্যক  
 অগ্রসর হৈলো রণে, টংকারি ভীষণ স্বনে  
 দিব্য চাপে বসাইলো অস্ত্র খরশান,  
 টানিলা ধনুর ছিলা করিয়া সন্ধান—  
 ছুটিল বিদ্যুত-গতি নিঃশব্দে অন্বরে,  
 স্তূর্ণাণিত মহাশর, পড়ে ধূমদণ্ড'পর,  
 কাঁপিতে কাঁপিতে খণ্ড তখনি নিমেষে  
 হইল সে ধূমদণ্ড কাশভৃগু বেশে ।

উড়িল শলাকাকুল দণ্ড-মুষ্টি ছাড়ি,  
 আচ্ছাদি গগন-তনু, যেন পরমাণু-অণু  
 অদৃশ্য হইল শূন্যে কোটি পথে ছুটি,—  
 রুদ্ধপীড় হস্ত হৈতে পড়ে দণ্ড-মুষ্টি ।

নিকটে আসিয়া ইন্দ্র প্রসন্নবদন,  
 শত সাধুবাদ দিয়া বৃত্তসূত্রে বাথানিয়া  
 কহিল “সুধম্মি, ধন্য শর-শিক্ষা তব,  
 দেখাইলে বীরবীর্য্য আজি অসম্ভব ;  
 এখন প্রশ্রয় কর রণস্থল ছাড়ি ;

সংগ্রাম না কর আর যেনোমিত পুরস্কা  
 পেয়েছ হে বৃত্তসূত লভ গে বিশ্রাম,  
 নহে দ্বন্দ্ব তব মনে, না চাহি সংগ্রাম ।

কহিল দনুজনাথ তনয় বাগবে—

“হে ইন্দ্র মেঘবাহন, শুনিয়াছ মম পণ  
 স্বর্গেতে থাকিতে দেব না ফিরিব রণে,  
 জীবিতে লজিয়া পণ ফিরিব কেমনে ?



বৃথা আকিঞ্চন তব, দেবেন্দ্র বাসব,  
 করেছি জীবন-পণ, করিব তা উদ্যাপন,  
 আজি পূরাইব মম জীবনের আশা,  
 মরিতে যদিপি হয় মিটান পিপাসা—  
 মিটাব পিপাসা যুদ্ধ করি তব সনে ;  
 আজি এ সমরক্ষেত্রে দেখিব প্রফুল্ল নেত্রে  
 জ্যা-বিন্যাস তোমার কোদণ্ডে, সুরেশ্বর,  
 ধর ধনু, বোধবাক্য রাখ ধনুধর ।”  
 বুঝাইলা নানামত ইন্দ্র মহামতি  
 সমরে হইতে ক্ষান্ত দৈত্যস্বতে রণশান্ত ;  
 দ্বন্দ্বযুদ্ধে অসম বিপক্ষে সংঘাতিতে  
 সতত বিরাগ-ভাগ দেবেন্দ্রের চিতে !  
 নগরিলে বুঝাতে যদি, কহিলা তখন—  
 “কর রথে আরোহণ, শর-বেগ সম্বরণ  
 কর তবে, পার যদি বেগ নিবারিতে ;  
 আজ্ঞা দিলা সারথিরে অন্য রথ দিতে ।  
 মাতলি-অপূর্ব যান যোগাইলা ত্বরায়,—  
 রত্নসুত দ্রুতগতি ক্ষণে আরোহিলা তথি,  
 বাছি বাছি গ্রহরণ তুলিলা তাহায় ;  
 ছুটিল অমর-রথ অপূর্ব প্রধায় ।  
 বাজিল অদ্ভুত রণ দুই ধনুধরে ;  
 কে বর্ণিতে পারে তাহা ভুবনে অতুল যাহা,  
 সুরেন্দ্র অমরপতি খ্যাত ত্রিভুবন,—  
 মহাযোদ্ধা ধনুধর দনুজ নন্দন ।

কিবা কোদণ্ডের গতি—শিঞ্জিনীর ক্রীড়া !  
 ফিরিছে বিমান দ্বয়                      রণক্ষেত্র সমুদয়,  
 ক্ষণে দূরে—ক্ষণে কাছে—ঘেরি পরস্পরে,  
 সহসা সংঘাত যেন—আবার অন্তরে !  
 ফিরিছে বিপুলবেগে, না পরশে তবু  
 চূড়া, অঙ্গ, কেহ কার,                      যেন রঙ্গে নৃত্যকরি<sup>৪</sup>  
 নর্তকের সঙ্গে ফিরে প্রমোদ-খন্দিরে—  
 না ঠেকে বাহুতে বাহু—শরীরে শরীরে !  
 কখন(ও) দৈত্য-বিমান পুষ্পকে লজিয়া  
 শূন্যে উঠি ক্ষণকাল,                      বিস্তারে বিশিখজাল,  
 সৌদামিনী খেলে যেন নিৰ্বরে ভাঙ্গিয়া !—  
 আবার ইন্দ্রের রথ নিকটে আসিয়া,  
 পবন বিদারি বেগে মহাশূন্যে ধায়,  
 দেখিয়া কপোতে দূরে                      শূন্যে যেন ঘুরে ঘুরে  
 ছুই বাজপর্জী ফিরে পক্ষ সাপটিয়া,  
 নখে খণ্ড খণ্ড দেহ, রুধিরে ভিজিয়া !  
 কখন(ও) বহু অন্তরে অচল সমান  
 ছুই ব্যোমবান হির,                      যত্ন ধরি ছুই বীর  
 খেলায় শর-তরঙ্গ দেখিতে অদ্ভুত !  
 নিঃশব্দে অনন্ত দেহে অযুত অযুত  
 ঘুরয়ে মণ্ডলাকারে ছুই শরশ্রেণী,  
 প্রান্ত-সীমা অনুমান                      দূরস্থিত ছুই যান, :  
 তরঙ্গ আসিছে এক, ছোট্টে অন্য বারী,  
 ছুই কেন্দ্র মাঝে যেন বিদ্যাতের ধারা ।

যুঝিল এ হেন ৰূপে সমর-নিপুণ  
 ধৰ্ম্মধৰ দুই জন, চমকিত ত্ৰিভুবন,  
 যতক্ষণ ৰুদ্ৰপীড়-অস্ত্ৰ না ফুৰায়,—  
 নেহাৰে অস্ত্ৰ স্বর অমাড়ের প্রায় ।  
 যে মুহূৰ্ত্তে নিঃশেষ হইল তার তুণ,  
 তখনি ইন্দ্ৰের শরে, বীরেন্দ্ৰ শতাব্দ পরে,  
 পড়িল, সহস্র শরে জর্জরিত-তনু,  
 খসিল শীৰ্ষক শিৰে, করতলে তনু ;  
 পড়িল ত্ৰিদিবতলে সারথি সহিত  
 শূনা ছাড়ি ব্যোমযান, অছিদ্র নাহিক স্থান,  
 ত্ৰৈতায় কৰ্ব্বুরপতি-শরেতে অস্থির  
 পড়িল গতায়ু যথা জটায়ু-শরীর !  
 উঠিল সমর-ক্ষেত্রে হাহাকার ধ্বনি !  
 আকুল দনুজদল, বক্ষ ভিজাইয়া জল  
 পড়িতে লাগিল স্রোতে, ভাসায়ে নয়ন ;  
 নীরব অগরদল বিষধ-বদন ।  
 উঠিল সে কোলাহল—ক্রন্দন-কল্লোল  
 কনক স্তম্ভের শিৰে ; নেত্রযুগে ধীৰে ধীৰে  
 শচীর শোকাশ্রুধারা বহিতে লাগিল ;  
 সহসা বিবৰ্ণ-তনু—চপলা কাঁপিল ।  
 জিজ্ঞাসিল ইন্দুবালা আতঙ্কে শিহরি,  
 'কে পড়িল রণস্থলে, কোন রামা-হৃদিতলে  
 আবার হৃদয়নাথ ঘাতিল আমার—  
 কাঁর ভাগ্যে ভাঙিল রে স্তব্ধের সংসার ।’

চপলা অক্ষুট-স্বরে রুদ্রপীড়-নাম  
উচ্চারিলা অকস্মাৎ ; হৃদে যেন বজ্রাঘাতঃ  
না পশিতে সে বচন শ্রবণের মূলে—  
পড়িল দানববধু ইন্দ্রজায়া-কোলে !

শুকাইল ইন্দুবালী—নিদাঘের ফুল !  
হার রে সে রূপরাশি, যেন স্বপনের হাসি-  
লুকাইল নিদ্রাকোলে—ফুটিবে না আর !  
ছিন্ন যেন শচীকোলে লাবণ্যের হার !

“কেন রে চপলা কেন নিদারুণ হ’লি ?  
কেন সে দারুণ শ্বাস ঘুচায়ে সুরভি বাস  
পরশিল এ কুস্মে ?—বলি, হৃদে তুলি  
ধরিলা ইন্দ্রের রামা সে স্নেহ-পুতলি !

এখানে সমরাস্রগে স্তব্ধের কাছে,  
মুড়িয়া যুগল কর, নয়নে শোকাশ্রুতর,  
রুদ্রপীড়-সারথি কহিছে খেদস্বরে—  
গহ্বরের মুখে যথা গিরি-ধারা বারে ।

“পুরাও সদয় হ’য়ে হে অমর নারি,  
কুমার-বাসনা আজি, প্রভাতে সমরে মাজি  
আইলা যখন বীর কহিলা আমায়—  
‘এক কথা সারথি হে আদেশি তোমায়,

‘দেখিবে অন্তিমকাল যখন আমার,  
দেখো যেন রণস্থলে, মম দেহ শত্রুদলে  
চরণে পরশি কেহ না করে হেলন—  
‘স্বাক্ষস পিষাচে যেন না করে ভৃক্ষণ !

এই অগ্নিচক্ররথ লভিনু বা রণে  
 হারাইয়ে ছতাশনে, দিও হে পিতৃ-চরণে,  
 দিও পদে এই মম অঙ্গ-আচ্ছাদন,  
 বল(ও)—রুদ্রপাড়-সাধ হয়েছে সাধন ।’

সে রথ উৎসন্ন এবে, হে অমর-নাথ,  
 আচ্ছাদেহ বীরতনু, কবচ, শীর্ষক, ধনু,  
 লয়ে তাঁর পিতৃপদে সমর্পণ করি—  
 পূরাও বীরের সাধ, হে বীরকেশরি !”

বাসব ত্রিদশপতি সারথি-বচনে  
 কহিলা—“শুন রে, সূত দৈতস্বত অদভুত  
 দেখাইলা রণে আজি সমর-কৌশল,  
 স্তব্ধ সুরাশ্বর তার হেরি ভুজবল ।

এ হেন বীরের শব পবিত্র জগতে ;  
 চিত্তা নাহি কর চিত্তে, আমি সে দিব বাহিতে  
 এ বীরেন্দ্র-স্বত-দেহ, নিজ পুষ্পরথ—  
 ইথে ল’য়ে পূর্ণ কর বীর-মনোরথ ।”

সারথি সজলনেত্র সুরেন্দ্র-আদেশে  
 মৈনিক সহায় করি তুলিলা পুষ্পকোপরি  
 রুদ্রপাড়-স্বততনু অস্ত্রাদি ভূষণ ;  
 ইন্দ্রাদেশে শব-সঙ্গে ফিরে দৈত্যগণ ।

বাজিল সমরবাদ্য গম্ভীর নিনাদে ;  
 রথপার্শ্বে-সারি সারি চলিল পতাকাধারী,  
 পদাতি, মাতঙ্গ, অশ্ব, পশ্চাতে চলিল,—  
 ধীরে ধীরে অমরার দ্বারে প্রবেশিল ।

## ত্রয়োবিংশ সর্গ ।

পুত্রে আশ্বাসিয়া বৃত্ত, ফিরিয়া আঁলয়ে,  
করিল। সমর-সজ্জা, রণক্ষেত্রে ত্বর।  
প্রবেশিতে পুত্রের সহায়ে । আজ্ঞা দিলা  
যোধবৃন্দে সগরে সাজিতে অচিরাৎ ।  
সহস্র কোদণ্ডধর, শত যুদ্ধে যারা  
যুঝি দেবরথি-সনে মথি সুরদল,  
লভিলা বিপুল যশ, অতুল উৎসাহে  
সাজিতে লাগিলা দৈত্য-আদেশে তখনি ।

ফিরিলা সভামণ্ডপে বৃত্ত মহাসুর ।  
মহাপাত্র স্মিত্রে চাহিয়া ধীরভাবে  
কহিতে লাগিলা বৃত্ত কি কৌশল ধরি  
যুঝিবে দানবগণ—রক্ষিবে নগরী ;  
কে রক্ষিবে পূর্ব দ্বার—কেবা সৈঁ দক্ষিণে  
থাকিবে স্বদল সঙ্গে—কোনু সেনাপতি  
পশ্চিম-তোরণ রক্ষা করিবে বিপদে—  
কেবা সে উত্তর দ্বারে প্রহরী নিয়ত ।  
হেন কালে ঘোরতর ক্রন্দন আরাব  
উঠিল বিমান-মার্গে; স্তব্ধ সভাজন  
শুনি সে ক্রন্দন-স্বর; স্তব্ধ সে নিনাদে  
ইন্দ্রারি দনুজেশ্বর, চাহি অমাত্যেরে,

জিজ্ঞাসিলা “কোন্ বীর আবার পড়িলা  
 শরাঘাতে? কহ হে সচিব, সহসা এ  
 কেন হাহাকার? কেন হেন কোলাহল?  
 শুভক্ষণে, হে স্নানিত্র, লভিলা জনম  
 দানবের কূলে পুত্র—বীর রুদ্রপীড়!  
 ধন্য রণ-শিক্ষা তার—ধন্য বাহুবল!  
 সফল সাধন এত দিনে! ভুজ-বলে .  
 সমূহ অমর-সৈন্য নিবারিলা একা;  
 জিনিলা সমরে বহি—তুর্নিবার দেব;  
 জিনিলা কূবেরে ভীম-বলী; বিমুখিলা  
 রুদ্রে একাদশ—রণে রৌদ্র তেজ বার;  
 ইন্দ্রের নন্দনে খেদাইলা ফেরা হেন!  
 নিঃশত্রু করিলা পুরী; প্রাচীর-বাহিরে  
 অথিছে সমরে এবে অমর-বাহিনী  
 ছরন্তু বিশিখ-জালে; স্বচক্ষে দেখিনু—  
 সে দুর্জয় সাহস, সমর-নিপুণতা—  
 চারি মহারথি-সঙ্গে যুঝিছে একাকী!  
 জানি মল্লি, জানি তার বীর্য রণোল্লাস,  
 পারে সে যুঝিতে একা প্রচণ্ড ভাস্করে,  
 ভীমবলী প্রভঞ্জে, কিবা শক্তিধরে,  
 কিন্মা মহাপাশধারী বারি-কুল-নাথে;  
 কিন্তু সুরপতি ইন্দ্রে, কি জানি উৎসাহে,  
 একাকী ভেটয়ে পাছে?—মল্লি হে সমর  
 আচ্ছা দেহ রথিবৃন্দে হইতে বাহির।”

হেনকালে রুদ্রপীড়-মারথি বহ্লিক  
রাখিলা পুষ্পক রথ অঙ্গনের মাঝে ।  
নতমুখে স্থপতাকি-বৃন্দ দাঁড়াইল;  
মুখ মন্দ রণ-বাদ্য বাজিল গম্ভীর ।  
শিহরিলা সভাসীন অম্বর-মণ্ডলী;  
কাঁপিল বৃত্তের বক্ষঃস্থল ঘন বেগে;  
বহ্লিক সজল-আঁখি রথ হৈতে নামি  
কুমারের রণ-সজ্জা ল'য়ে ধীরে ধীরে  
প্রবেশিল সভাতলে । হেঁটমুখে আসি  
রাখিলা দনুজ-রাজ-চরণের তলে  
সুদিব্য কবচ, আভাময় সুরমেন্দ্র—  
অসি-কোষ—নিষঙ্গ—কার্মুক—চন্দ্রহাস;  
রাখিলা, হায়, ফেলি অশ্রুধারা, শীর্ণক  
শোভিত সারস-পুচ্ছ-গুচ্ছে মনোহর ।  
দৈত্যরাজে নমি, দাঁড়াইলা বোড়হস্তে;  
কহিলা কাঁদিয়া—“প্রভু, কি আর কহিব ।”

বৃত্রাসুর, পুত্রশোকে অধীর-হৃদয়,  
অশ্রুবিन्दু নেত্রকোণে সহসা ঝরিল,  
কহিতে লাগিলা সূতে—হায় রায়ু-স্বন  
বনরাজি-মাঝে যথা—“হবে না বলিতে  
বার্তা তোর, রে বহ্লিক, জেনেছি সকলি—  
দৈত্যকুলোজ্জ্বল-রবি গেছে অস্তাচলে !”  
দূরে নিক্ষেপিলা শূল এখন নিষ্ফল ।  
নীরবে বসিলা মহাসুর । ক্ষণ পরে



তুলিয়া লইলা বক্ষে পুত্রতনুচ্ছদ ;  
চাপিলা হৃদয়ে ধরি, পুত্রে পেয়ে যেন  
আলিঙ্গন দিলা তায় ; করিলা চুম্বন  
কবচ, শীর্ষক, নেত্রনীরে ভিজাইয়া ।

উচ্ছ্বাসিল সভাস্থলে শোকের নিশ্বাস ।  
যথা মৃদু মৃদু স্বরে সাগর-হিল্লোল  
উচ্ছ্বাসে বেলায় পড়ি, মিন্ধুগর্ভে যবে  
ডোবে কোন(ও) নীর-কন্যা, মৃদু স্বাসে তথা  
উচ্ছ্বাসিল সভাজন রুদ্রপীড়-শোকে !

শোকাকুল বহ্নিক তখন খেদস্বরে  
কহিলা “হে দৈত্যরাজ, হে বীরমণ্ডলী,  
হে মিত্র অমাত্যগণ, না দেখিলা, হায়,  
কি বীরত্ব, দেখাইলা অস্তিমে কুমার !  
সূত আগি তাঁর, কত যুদ্ধে নিরখিনু  
সে বীরের বীরদর্প—কিন্তু কভু হেন  
অদভুত অস্ত্রক্ষেপ চক্ষে না হেরিনু !—  
না শুনিব এ শ্রবণে ! বীরচূড়ামণি  
মৃত্যুকালে দেখাইলা বীরত্বের শেষ !  
সূত আশি, কি বর্ণিব, কি জানি বর্ণিতে,  
সে কাম্বুক ক্রীড়া-ভঙ্গি—সে ভূজ-চালন !  
বিজুলি-তরঙ্গ-লীলা জিনি চমৎকার !  
স্মরক হেরি দেবকুল ; স্তবরধিগণ  
সূর্য্য; বায়ু, বরুণ, পার্ব্বতীপুত্র ধীর,  
অস্থির আকুল বাণে, নারিলা তিষ্ঠিতে,—

চারি জনে একবারে খুঝিলা কুমার !  
 কি বলিব, দনুজেন্দ্র, চক্ষে না হেরিলা !  
 না শুনিলা সে বিস্ময়-প্রাবিত উল্লাস !  
 সাধুনা দ ঘনধ্বনি কত শত বার  
 উঠিল সমরক্ষেত্রে কুমারে বাখানি ।  
 বাসব আপনি—হায়, শরে বার বীর  
 গত-জীব—বিস্মিত অদ্বুত বীৰ্য্য হেরি  
 দিলা নিজ-পুষ্পরথ, ত্রিভুবনে খ্যাত,  
 বাহিতে বীরেন্দ্র সজ্জা, অর্পিত ও পদে ।”  
 শুনিতে শুনিতে বৃত্ত স্ফুরিত-নাসিকা,  
 বিস্ফারিত-বক্ষঃস্থল, দাপটে দাপটি  
 ভীষণ ভৈরব শূল, কহিলা উচ্চৈঃস্বরে  
 “সাজো রে দানববৃন্দ—সংহারের রণে ।”

হেনকালে দেখা, শিশুহারা কেশরিণী  
 বন আন্দোলিয়া, ভ্রমে যথা গিরিমাঝে,  
 আইলা ঐন্দ্রিলা বামা—আললিত-কেশ,  
 বিশৃঙ্খল বেশ ভূষা, সুঘন-নিশ্বাস  
 কম্পিত নাসিকারন্ধ্রে, অক্ষিত কর্ণপোলে  
 শুষ্ক অশ্রু-জলধারা ; কহিলা দানবী  
 ঘোর স্বরে—উন্মত্ত করিণী যেন ভীমা,  
 “দৈত্যকুলপতি, দৈত্যকুল নির্বংশ হে  
 জানিয়া, এখন(ও) স্থির আছ দক্ষ-হিয়া ?  
 শোকে অবসন্ন তনু হত্যাশের প্রায় ?  
 ধিক্ হে তোমারে, ব্যাধে না বধি এখন(ও)

নিরখিছ শূন্য নীড়, উচ্ছিন্ন অটবী ?  
 হের দৈতপতি, হের তপ্ত অশ্রুজল  
 দহিছে এ গগ্নতল ! আরো উষ্ণতর  
 শোকদাহে দহে হৃদি ! তুমি পিতা হ'য়ে  
 এখা(ও) অসাড় দেহ—না সরে চরণ ?  
 কি কব, হে দৈত্যনাথ, না শিখিলা কভু  
 সংগ্রামের প্রকরণ ঐন্দ্রিলা কামিনী !  
 নহিলে সে দেখা'তাম কার সাধ্য হেন  
 ঐন্দ্রিলার পুত্রে বধি তিষ্ঠে ত্রিভুবনে ?  
 ছালা'তাম ঘোর শিখা, চিত্ত দহে যাহে,  
 সেই তক্ষরের চিত্তে—জায়া-চিত্তে তার  
 ছালা'তাম পুত্র-শোক চিত্তা ভয়ঙ্কর !  
 জানিত সে দানবীর প্রতিহিংসা কিবা !”  
 সহসা পড়িল দৃষ্টি দনুজ-বামার  
 রুদ্রপীড়-রণ-সাজে ; হেরি পুত্র-সাজ  
 হৃদয়ে শোকের সিন্ধু বহিল আবার !  
 বহিল শোকাশ্রু-ধারা গগ্ন ভিজাইয়া !  
 “হা পুত্র ! হা রুদ্রপীড় !” বলি উচ্চৈঃস্বরে  
 লইলা দনুজবামা যতনে তুলিয়া  
 পুত্রের সমর-সজ্জা—দেখিলা শীর্ষকে  
 সেই মান্দলিক অর্ঘ্য রয়েছে তেমতি !  
 ছালিল বিষম শোক সে অর্ঘ্য হেরিয়া ;  
 কান্দিল মায়ের প্রাণ ! হায় রে পাষাণে  
 পশিল অনলদাহ যেন অকস্মাৎ !

উঠেঃস্বরে, কোলে করি পুত্র-রণ-সাজ,  
 “হা বীরেন্দ্র-চুড়ামণি” বলিয়া উচ্ছ্বাস,  
 কান্দিল দারুণ নাদে ঐন্দ্রিলা দানবী ।  
 “কে হরিল ? কারে দিলা, অহে দৈত্যরাজ,  
 আমার অমূল্য নিধি ?—হৃদয়-মাগিক্ !  
 আনি দেহ এই দণ্ডে তনয়ে আমার—  
 দৈত্যনাথ, আনি দেহ রুদ্রপীড় মম ।  
 এমনি করিয়া বক্ষে ধরিব তাহার,  
 এমনি করিয়া ভিজাইব অশ্রু-নীরে  
 সেই চারু চন্দ্রানন ! দৈত্যকুলমণি  
 দেখিব হে একবার ! জীবন পীব্রসে  
 জুড়াব তাপিত দেহ !—এ জগত-নাথ  
 ‘মা’ বলিতে ঐন্দ্রিলার কেবা আছে আর !  
 ‘ধরাসনে নহ, বৎস, জননীর কোলে’  
 বলিব যখন তার মন্তক চুম্বিয়া,  
 নিদ্রা ত্যজি তখনি উঠিবে পুত্র মম—  
 দৈত্যপতি এনে দেও সে ধন আমার ।”  
 কহিল দনুজপতি “হে দৈত্যমহর্ষি,  
 জানি সে কঠোর বিধি করেছে নিঃশূল  
 বৃত্তের হৃদের আশা কুঠার আঘাতে !  
 এ শোক চিতার বহি জ্বলিবে হৃদয়ে,  
 হা ঐন্দ্রিলে, যত্ন দিন ভস্ম নহে দেহ !  
 কি হবে বিলাপে এবে ? হা রে অভাগিনী !  
 বিলাপের বহু দিন পাইবে পশ্চাৎ, •

আক্ষেপের এ নহে সময়। আগে ঘাতি  
পুত্রঘাতী ইন্দ্রের হৃদয় এ ত্রিশূলে,  
পরে বিলাপিব দৌছে। হের যুদ্ধ-সাজে  
সমজ্ঞ স্বরথিবৃন্দ—সমর প্রস্থানে  
গমন উদ্যত আনি, বিলাপি এখন  
চিত্তের উৎসাহ বেগ না হর, মহিষি।”

দানবের তেজঃ পূর্ণ বচনে ঐন্দ্রিলা  
পাইলা স্বভাব পুনঃ ; অশ্রদ্ধারা মুছি,  
কহিল। “দনুজনাথ, প্রতিশ্রুত হও—  
পুত্রঘাতী-পুত্রে বধি দিবে প্রতিশোধ।  
তবে সে হৃদয়-জ্বালা ঘুচিবে কিঞ্চিৎ।  
তবে সে বুঝিব বীর শূলধারী তুমি।  
তবে সে জগত-মাবো এ মুখ আবার  
দেখাব দনুজ-কুল-মহিলার কাছে।”

কহিল। দনুজেশ্বর উত্তরি বামায়

“পূরাইব মনোবাঞ্ছা, মহিমি তোমার—  
এ শূল আঘাতে পারি যদি পূরাইতে।”

“পারি যদি পূরাইতে ?—কি কহিলা, হায়;”

কহিল। ভুজঙ্গ-শ্বাসে ঐন্দ্রিলা দানবী,

“হৃদয়-শোণিত তব গেছে কি শুকায়ে ?

প্রতিহিংসা নাহি তায় ? নহ কি সে তুমি

সেই মহাসুর বৃত্র দেব-অন্তকারী ?

এখন(ও) তৃতীয় অংশ নহিল অতীত

ব্রহ্মার দিবসমানে—ভৈরব ত্রিশূল

এখন(ঙ) ধরেছ হস্তে তেমতি প্রতাপে,  
‘পারি যদি পূরাইতে,’—বলিলে, দৈতেশ ?”

বুঝাইলা স্বত্রাঙ্কর সান্ত্বনিয়া তার,  
প্রতিজ্ঞা করিয়া পুনঃ মস্তক পরশি,  
নাশিতে ইন্দ্রের সূতে ।—স্থির চিত্তে তবে  
ধীর-গতি ঐন্দ্রিলা ফিরিলা ইন্দ্রালয়ে ।

তখন দনুজপতি স্তমিত্রে সম্বোধি  
কহিতে লাগিলা পুত্র অন্ত্যোষ্ঠি যে রূপে  
সমাধা হইবে অন্তে । হেন কালে সেথা  
প্রবেশিলা বীরভদ্র মহাকাল-দূত ।

সম্মুখে দনুজপতি প্রণতি করিয়া  
সস্তামিলা শিবদূতে । কহিলা প্রমথ—  
“স্বত্র, তব পুত্র-তনু স্মেরু-শিখরে  
লইতে বাসনা মম । অন্ত্যোষ্ঠি সংকার  
সে বীরের করিবেন ইন্দ্রাণী আপনি !  
ইন্দুবালা-তনু-সঙ্গে অনন্ত মিলনে  
মিলায়ে সে বীরতনু স্মেরু-অঙ্গেতে  
রাখিবেন সুরেশ্বরী ;—হে দনুজনাত্ম,  
পতিশোকে পরাণ ত্যজেছে পতিপ্রাণা !  
ইন্দুবালা, দানবেন্দ্র, লুকায়েছে, হায়,  
সে সুষমা-রাশি আজি সুর-রমা-কোলে !  
নিষেধ না কর, দৈত্যনাথ, পুত্রনাম  
প্রতিষ্ঠিত করিতে ত্রিদিবে চিরদিন ।”  
মীরবিলা শিবদূত এতেক কহিয়া ।

কুঁহিলা দনুজনাথ—“শুকায়েছে, হায়,  
সে চারু কোমল লতা—ইন্দুবালা মম !  
হের, মল্লি, বিধাতার বিধি অদভুত—  
দৈত্যকুল-রবি সনে সে কুল-পঙ্কজ  
ডুবিল হে একিকালে ! ছাড়িলা যখন  
রুদ্রপীড় বৃত্তাস্তরে, থাকে কি সে আর  
দৈত্যকুল-লক্ষ্মী তার ঘরে ? জানিলাম  
এত দিনে অসুরকুলের অবনান !  
হা মাতঃ স্মরণে, তব অন্তিম কালেতে  
চক্ষে না দেখিছু তোমা ! সেবিলে মা কত  
তনয়ার স্নেহে বৃত্তে—বৃত্ত জীবমানে  
মরিলে শত্রুর কোলে ! মৃত্যুর সময়  
না পাইলে স্ববাক্রবে স্বজনে দেখিতে !  
হা বিধাতঃ লীলা তব কে বুঝিতে পারে ?”  
আক্ষেপি এরূপে বৃত্ত নিশাসি গভীর  
কুঁহিলা লইতে তনু মহেশের দুতে ;  
বীরভদ্রে গুণমিয়া করিলা বিদায় ।  
চাহি পরে মহাসুর সৈনিক বৃন্দে  
সাজিতে আদেশ দিলা—আদেশিলা শূর  
সাজিতে দনুজকূলে । কি বৃদ্ধ ভরুণ  
চলিল দনুজবীর বে যার আশ্রয়ে,  
যেখিল অমরা-মাঝে—সূর্য্যোদয়ে রণ !  
হায় রে সে নিশি যেন গাঢ়তরবেশে  
দেখা দিল অগ্নিরায় ! প্রতি গৃহে পথে

মৃদুল করুণ স্বর ! আলয়ে আলয়ে  
 গৃহীর হৃদয়োচ্ছ্বাস মধুর গভীর !  
 পিতাপুত্রে, মাতাসুতে, ভগিনীভ্রাতৃস্বর,  
 কত ধীর আলাপন, মধুর সম্ভাষণ,  
 বিনয়, করুণা, স্নেহ, মমতা পূরিত !  
 বনিতার স্থললিত কতই বিলাপ !  
 পতির আশ্বাস প্রেমময় মোহকর !  
 কাঁদিতে কাঁদিতে পুত্রে সাজাইছে মাতা  
 চুম্বি কত বার স্নেহে পুত্রের ললাট !  
 মুছি নেত্রনীর বীর অলীক আশ্বাসে  
 বুঝাইছে কত তায় ! জননীর প্রাণ  
 ভুলে কি ছলনে, হায় ! আরো গাঢ়তর  
 অন্তরে ছুটিছে বেগ পরাণে আঘাত !  
 কত শত বার খুলি তনুত্র কঠিন  
 তনয়ে ধরিছে বুকে ! কোন বা আলয়ে  
 সোদরের পদচ্ছদ বাঁধিতে বাঁধিতে  
 ভগিনী কাঁদিছে শোকাবুল—অর্ধ-ভগ্ন,  
 অশ্রুট নিশ্বাস ! নীর-ধারা'দর দর  
 নয়ন যুগলে, পতি-আন্তর্য্য শিরে ধরি,  
 কোন বা রমণী বান্ধে পতিকটিবন্ধ !  
 কোন বা সঙ্গিনী, ধীরে তুলি শিশু-কর;  
 কাঁদিতে কাঁদিতে জড়াইছে পতিকট  
 সে কোমল করে ! হায় ! কেহ বা ধরিছে  
 পতির অধরদেশে শিশুর অঙ্গুর !



স্তম্ভধুর হাসি মুখে খেলিছে বালক  
 কীরীটের গুচ্ছ তুলি—আনন্দে ছুলায়ে !  
 অশ্রুতে মিশায়ে হাসি হেরিছে রমণী !  
 সজল নয়ন, মরি, এবে অবিচল  
 চাহে কোন দীগন্তিনী স্বামীর বদনে  
 করে তুলি খড়্গ-কোষ ! কোন বা বালক,  
 পিতার কবচ অঙ্গে, হাসিতে হাসিতে  
 আসিছে জননী কাছে—কাঁদিছে জননী ।  
 পুত্রে সাজাইছে পিতা—পিতার পৃষ্ঠেতে  
 কুতূহলে গুণ তুণ বান্ধিছে তনয় !  
 বুঝাইছে বধুকূলে বৃদ্ধ পুররামা !  
 মায়ে সান্ত্বনিছে স্নাতা জননী কন্যায় !  
 শুকাইছে কত ফুল প্রফুল্ল আনন  
 গত নিশি প্রফুটিত অরবিন্দ সম,  
 ছিল প্রফুটিত যাহা ! হায়, কত আঁখি  
 দুঃখেতে মুদিছে আজি ! গত বিভাবরী  
 যে বদন দেখিবারে হৃদয় উৎসুক,  
 আজি নিশি নাই চাহে নিরখিতে তায় !  
 যে হৃদয়-পরশনে শীতল পরাগে  
 সিদ্ধিত পীযুষ-ধারা, তপ্ত তাহা আজি—  
 পরশনে দখল হৃদিতল ! অতিমূলে  
 যে বচন কালি স্তম্ভধুর, আজি তাহে  
 বিকিছোকণ্টক ! কত স্নেহ, আশা, আহা,  
 কত চিন্তা, ভয়, প্রতি দানবের ঘরে

একত্রে তরঙ্গ তুলি ফিরিছে সে নিশি !  
 না হয় বর্ণন, হায়, সে হৃদি-প্লাবন !  
 পড়িছে সবারি বুক, কোলে করি কেহ  
 হেরিছে শিশুর মুখ—চুম্বনে বিহ্বল !  
 কেহ প্রিয়তমা-অশ্রু মুছিছে যতনে  
 হৃদয়ে চাপিয়া স্মৃতি ! কেহ বা কাঁদিছে !  
 ভাতায় ভাতায়, আহা, সে কাল নিশাতে  
 বিদায় কতই মত ! সখায় সখায়  
 শেষ প্রণয়ের দেখা কতই স্নেহেতে !  
 আলিঙ্গন পিতা পুত্রে—জননী আশীষ,  
 সে তামসী অমরায় নিরখিল। কত !

## চতুর্বিংশ সর্গ ।

অমরায় বিভাবরী হইল প্রভাত ;  
 খড়্গ, চর্ম্ম, বর্ম্ম, তুণ, তরল কিরণে  
 প্রদীপ্ত হইল দশ দিকে ! সিন্ধু যেন  
 সে ঘোর সমর-ভূমি—অকূল—গভীর !  
 দেব-দৈত্য-চমু-দল উর্ম্মিকুল-প্রায়  
 ভাসিছে কিরণ মাখি সে রণ-মাগরে !  
 সে-কিরণে প্রভাতিল ভীম শোভাময়  
 অপূর্ব্ব অমর-ব্যহ—বাসব-রচিত ।

বহু দেশে ঘুড়িয়াছে বাহিনী-বিন্যাস,—  
 অস্তাচল, হেমকূট, তাত্রকূটগিরি,  
 পর্বত পারদ-গর্ভ, প্রবালভূধর,  
 মনঃশিলা শৈলকুল আদি আচ্ছাদিয়া ।  
 মণ্ডল-ভিতরে সৈন্য-মণ্ডল স্থাপিত—  
 অপূর্ব শ্রবণাকৃতি । মধ্যস্থলে তার  
 যক্ষপতি আদি সুররথী—শরাহত  
 দেবগণ ; চৌদিকে স্তবকে স্তব-সেনা,  
 রক্ষিত সেনানীবৃন্দ রণে স্নিগ্ধ ।  
 ব্যাহ বিরচিয়া ইন্দ্র অরুণ উদয়ে  
 দেব-সেনাপতিগণে করিলা আহ্বান :  
 আপনার পট-গৃহে । বাসব-আদেশে  
 আ(ই)লা জলকুলপতি বরুণ সূধীর ;  
 রত্নসুতবাণে বিদ্ধ বাম উরুদেশ,  
 পাশে রাখি দহ-ভার, খঞ্জের গতিতে  
 আইলা ইন্দ্রের পার্শ্বে । সূর্য্য মহাবলী  
 তীক্ষ্ণ শরে দক্ষ-তনু, আইলা সহর  
 ইন্দ্র-পট-গৃহে বিদ্ধ বাম ভুজ ধরি ।  
 আ(ই)লা অগ্নি ভীমদেব অস্থির দহনে ;  
 আ(ই)লা দেব প্রভঞ্জন চঞ্চল গতিতে ;  
 আ(ই)লা দণ্ডধর যম করাল মূর্তি ;  
 জয়ন্ত বাসব-পুত্র, দেব ষড়ানন ।  
 যথাস্থান যে যাহার কৈলা অধিষ্ঠান ।  
 সুরপতি, চাহি সূর্য্যে, অনলে, বরুণে,

কহিলেন “হে অমর-মহারথগণ,  
 চিত্তমম আকুলিত হেরি তোমা সবে  
 হেন শরদধন-তনু—না জানি এক্ষণে  
 দুর্গতি করিলা দেবে বৃত্তের তনয় ।”  
 জিজ্ঞাসিলা “কোথা এবে যক্ষ ধনপতি ;  
 না আইলা কেন ছুই অশ্বিনী-কুমার ;  
 কোথা একাদশ রুদ্র, অন্য বীর আর ?”  
 উত্তরিল। বারীশ বরুণ পুরুন্দরে,  
 “আমা সব। হাতে শরদধন গুরুতর  
 সে সকলে ; হে সুরেন্দ্র, গতি-শক্তিহীন  
 কোন দেব, গূচ্ছাগত কেহ, বৃত্তস্ত-  
 শরাঘাতে ।” শুনি ইন্দ্র আক্ষেপিল। কত ।  
 কহিলা অমর-পতি—“হে সেনানীগণ,  
 হত এবে সে অস্তুর ভীষ্ম ধনুর্ধর !  
 কিন্তু দুহু বৃত্তাস্তুর জীবিত এগন(ও) ;  
 দৈত্যপতি সমরে দুর্ব্বার ! রণে যার  
 অমরা-বঞ্চিত দেবগণ ! সে দুরাভা  
 সংগ্রামে পশিবে অচিরাত ; কি উপায়ে  
 নিবারিবে তার এ সমরে ? কহ শুনি ।  
 দধীচির অশ্বিবলে, পিণাকি-আদেশে,  
 পেয়েছি অব্যর্থ অস্ত্র—বহু প্রহরণ ;  
 কিন্তু সে অস্তুর ইথে নাহিবে নিপাত  
 না হইলে ত্রাণ-দিবা শেষ । কি উপায়ে  
 কহ দৈত্যে দুরন্ত সমরে নিবারিবে ?”

বলি কোষ হৈতে খুলি ধরিল। দন্তোলি  
 দৃঢ় করে পুরন্দর ! ধক্ ধক্ জ্বালা  
 জ্বলিতে লাগিল অস্ত্রে, করি দীপ্তিময়  
 সে দেব-পটমণ্ডপ—অনন্ত শিবির ;  
 উদ্ভাপে অস্থির দেবকুল ! দেখি ইন্দ্র  
 ভীমবর্জ রাখিল। আবার বজ্রাধারে ।  
 ভীষণ দন্তোলি-তেজ হেরি বৈশ্বানর  
 আহ্লাদে অধীর, অঙ্গে স্ফুলিঙ্গ ছুটিল,  
 কহিল—অসহ্য কণ্ঠ-বেদনা উপেক্ষি,  
 “অমরেন্দ্র, শুন কহি, মম অভিনাষ  
 তিলার্দ্ধ নিমেষ আর বিলম্ব না কর,  
 অস্ত্রে সংহার বজ্রে ; অদৃষ্ট-লিখন  
 কে বলে খণ্ডিত নয় ? স্রবোগে সকলি  
 শুভ ফল । না থাকিলে এ বেদনা মম,  
 এখনি সুরেশ, বধিতাম বৃত্রাসুরে  
 এ অস্ত্র আঘাতে ।” শান্ত কৈলা সুরপতি  
 উগ্র হুতাশনে, বুঝাইয়া নানা মত ।  
 তখন ভাস্কর—গ্রহকুলপতি দেব—  
 তীব্রতর স্বরে উচ্চৈঃস্বরে নিনাদি কহিলা  
 “হে সুরেন্দ্র, ভয় যদি দন্তোলি নিক্ষেপে,  
 দেহ তবে মম করে দেখিবে এখনি  
 খণ্ডমুণ্ড হয় কিনা দুরন্ত অস্ত্র ?  
 প্রচণ্ড সূর্য্যের তেজে, বজ্রের সহায়ে,  
 কুণ্ডিলে অস্ত্র-মুণ্ড—বিস্তীর্ণ-শ্মশানে

গুণ্য কুন্ত বাড়ি যথা ! না জানি হুরেশ,  
 কি হেতু অসাধ তব হেন রিপু নাশে !  
 আপনি অক্ষত-দেহ ! জর জর তনু  
 দেবকুল অস্ত্রাঘাতে ! কি জানিবে কহ—  
 ছিলে লুকাইয়া দূর কুণেরু-গহবরে !”  
 সূর্য্যের বচনে ক্রুদ্ধ জল-দলপতি  
 কহিল : “হা ধিক্, ধিক্ দেব দিবাকর,  
 দেবেত্রে এ ভাষা ? সর্ব্বত্যাগী সুরপতি  
 দেবতার হিতে, ঘৃণা লজ্জা পরিহরি  
 বিশ্ব-দ্বারে অমিলেন ভিক্ষুর বেষে !  
 তাঁরে এ পরুষ বাক্য ? হে ধ্বান্ত-বিনাশী  
 অক্ষ কি হইলা ক্রেশে ? কহ সে কাহার  
 নহে শরদঙ্ক-দেহ ? একাকী সমরে  
 যুঝিলা কি দৈত্যহুতে ? কি সাহসে হেন  
 অহঙ্কার, হে সবিতঃ,—ভীকু-অপবাদ  
 দিলে ইন্দ্রে এ সুরমণ্ডলে ? লজ্জা-হীন  
 ভীকু সে আপনি অন্যে ভাবে সে তেমনি !  
 এত কহি নীরবিলা সিন্ধুকুল-পতি ।

সুরেন্দ্র তখন শান্ত করি ঝারি-নাথে,  
 কহিল। শুধীর ভাবে গম্ভীর বচন  
 “হে সূর্য্য, অসুরনাশে অসাধ আমার !  
 দেব-ছুঃখে নহি ছুঃখী—নহি হে ব্যথিত  
 শরব্যথা বিহনে শরীরে ? অকারণ  
 অরাতি-নাশিতে করি হেলা ?—হে দিনেশ

সহস্রাংশু, ঘৃণাও সে চিত্ত-ভ্রম তব,  
 লহ এ সংহার-অস্ত্র—বিনাশ অন্তরে !”  
 এত কহি সূর্য্য অগ্রে রাখিল দম্ভোলি !  
 আগ্রহে ভাস্কর হেরি সে ভীম আয়ুধ  
 তুলিতে করিল যত্ন, দুই ভুজে ধরি  
 প্রকাশিল যত শক্তি ভুজদণ্ডে তার ;  
 তুলিতে নারিল বজ্র—লঙ্কানত মুখে  
 দাঁড়াইলা দূরে গিয়া দেব-অন্তরালে ।  
 হাসিলা অমরবৃন্দ উচ্চ অট্টহাসে  
 হেরি সূর্য্য-পর্য্যভব, ব্যঙ্গ স্বরে কত  
 বিদ্রুপিল কত জন কুট তিরস্কারে ।  
 তখন বাসব শীত্রে পীমুষ-তুলনা  
 বচনে শীতল করি চিত্ত সবাকার  
 নিবারিলা সর্ব্ব জনে—“হে দেবগুণী”  
 কহিলো বিশদ স্বরে—“গৃহ বিসম্বাদ  
 সদা অনর্থের হেতু ত্রিজগতী-মারো ;  
 বিপদের কালে মনোমিলন(ই) সম্পদ !  
 কে না পীরে সখ্য ভাবে সম্পদ ভূঞ্জিতে ?  
 দেবতার কৃত হীন মানবের জাতি  
 তাদের(ও) সম্প্রীতি কত সোদরে সোদরে,  
 কতই সখ্যতা, স্নেহ, আত্মীয় স্বজনে  
 সৌভাগ্য সে যত দিন ! সৌভাগ্য ফুরালে  
 সুখের সংসার ছার—শার্দূল কলহ  
 আত্মীয়-কলহে গৃহে ! ভ্রাতৃ-উচ্ছেদ !

বিপাদে বন্ধুর ক্ষয় মানবে প্রবাদ !  
 সে প্রবাদ দেবকুলে করিতে প্রবল  
 চাহ কি অমরগণ ! আত্ম-বিস্মরণ  
 বিপাদে এতই দেবে, অহে ত্রিদিবেশ !”  
 এতক বলিয়া ইন্দ্র নীরব আবার ;  
 ভাবিতে লাগিল। চিন্তে কিরূপে অস্তুরে  
 ভেটিবে সমরে পশি। পার্বতী-নন্দন  
 কার্তিকেয় সেনাপতি, সমর-কুশল,  
 কহিলা যুদ্ধের প্রথা ব্যূহ মধ্যে থাকি  
 রক্ষিতে স্বপক্ষ-বল ; বরুণ বিচারি  
 যুগে ক্ষান্তি ক্ষণ কাল দিলা উপদেশ ;  
 অন্য দেবগণ মত দিলা যে বাহার ।  
 ভাবিত অমর-পতি অমর-শিবিরে,  
 হেনকালে মহাশূন্য বিদারি বেগেতে  
 আ(ই)লা শিব-পারিষদ ভীম মহাকাল ;  
 সুধিলা বাসব শিব দূতে—শিবশিবা-  
 যারতা, কৈলাস-সুসম্বাদ ; শিববারী  
 নন্দী ইন্দ্রে বন্দিয়া তখন কহিল। “হে—  
 অমরেন্দ্র, উমেশ-গেহিনী পাঠাইলা—  
 শচী দুঃখ হরিতে সতত চিন্তা তাঁর—  
 পাঠাইলা, হে বাসব, জানাতে তোমার  
 বৃত্তের খণ্ডিত ভাগ্য—অকালে অস্তুর  
 পড়িবে দুঃখালি ঘাতে । হে শচী-বল্লভ  
 বিলম্ব না কর আর, বজ্রে বিদারিয়া



বক্ষু-চূর্ণ কর তার ; ভৈরব আপনি  
 কুপিত ঐন্দ্রিলা-দন্তে কৈলা এ বিধান ।”  
 এত বলি শিবদূত ফিরিলা কৈলাসে  
 ধূমকেতু-বেগে গতি, উজ্জলি অম্বর ।  
 মহানন্দে কোলাহল দেববন্দ মাঝে,  
 ক্ষণকালে ত্রিভুবনে ঘোষিল সম্বাদ—  
 ইন্দ্রব্রাহ্মণে রণ—বৃত্তের সংহার  
 বজ্রাঘাতে । বিহ্বলিত কোতুক, হরষে,  
 চতুর্দশ লোকবাসী, সিদ্ধ-বোধ্যাচর,  
 ছুটিল বিমান মাগে । আ(ই)ল বক্ষুকুল ;  
 বিদ্যাধর, অম্বর, কিম্বরবর্গ যত ;  
 আইল কর্ব রগণ, গন্ধর্ব্ব, পিশাচ ,  
 আ(ই)ল সিদ্ধ, নাগকুল, প্রেত, পিতৃগণ,  
 দেবর্ষি, মহর্ষি, যতি, শুচি-আত্মা যত ;  
 আইল ব্রহ্মাণ্ডবাসী প্রাণী শূন্যদেশে ।  
 আকাশের দূর প্রান্তে, শূন্যখানে চাপি  
 রহিলা সকলে ব্যগ্র । সে রণ দেখিতে  
 খুলিল ব্রহ্মাণ্ড দ্বার অম্বর সাজায়ে ;  
 নানা বর্ণ হেম, মণি, প্রবাল, অয়স,  
 রচিত বিচিত্র কত গবাক্ষ, তোরণ,  
 কত দিব্য বাতায়ন খুলে চন্দ্রলোকে,  
 ছড়ায়ে বিমানপথে চন্দ্রলোক-শোভা !  
 সূর্যালোকে কতকোটি বাতায়ন, আহা,  
 খুলিল অতুলমূর্তি—লোম-হর্ষকর,

অদ্ভুত সৌন্দর্য্য-রশ্মি প্রকাশি গগনে-  
 প্রতি এহে এইরূপে নক্ষত্রে নক্ষত্রে .  
 খুলিল কতই দ্বার, গবাক্ষ, তোরণ,  
 বিপুল অনন্তকোলে—অনন্ত শোভায় !  
 প্রতি বাতায়ন-পথে, গবাক্ষের দ্বারে,  
 প্রাণিবন্দ অগগন, শূন্য যেন আজি  
 প্রাণিময়,—পরিপূর্ণ জীবন-প্রবাহে !  
 সে শোভা হেরিতে রমা স্রীপতি-সহিত  
 খুলিলা বৈকুণ্ঠদ্বার ! খুলে ব্রহ্মলোকে  
 অতুল্য তোরণ আজি ব্রহ্মলোকবাসী !  
 খুলে দ্বার মহাকাল কৈলাস ভুবনে !  
 অতুল সুরভি গন্ধে পূরিল জগৎ !  
 বিহ্বলিত চোদলোকে প্রাণীর মণ্ডলী  
 সে সৌরভস্রাগ লভি ! আঁকুলিত প্রাণ  
 দেখিতে লাগিল শূন্যে বৈকুণ্ঠ ভুবন,  
 অতুল ব্রহ্মার পুরী, বিশাল কৈলাস,  
 মোহে অচেতন যেন ভুলি ক্ষণকাল  
 ইন্দ্র, ব্রহ্মাসুর, অর্গ, সমর-প্রাঙ্গণ !

হেথা ইন্দ্র বৃহ-মাঝে প্রবেশি তখন  
 নিরখিলা একে একে দেবরথিগণে  
 সমরে আহত যত, কিবা সে মুচ্ছিত ।  
 ধনেশ্বর কুবের, অশ্বিনীসুত-দ্বয়ে,  
 সান্ত্বনিলা মিষ্ট স্বরে । রুদ্র একাদশে  
 স্নিগ্ধ করি স্নিগ্ধ করি অন্য দেবে যত

আহত সমরক্ষেত্রে, ফিরিলা বাসব  
করি ব্যূহ প্রদক্ষিণ। আমি বহির্দেশে  
আজ্ঞা দিলা মাতলিরে আনিতে পুষ্পক।  
‘আজ্ঞা দিলা নিজ নিজ রথ সাজাইতে  
অন্য যত স্তররথী। শিবির যুড়িয়া  
সাগর-কল্লোলধ্বনি উঠিল আরাবে।

সাজাইলা অরুণ সূর্য্যের স্তবিমান  
এক-চক্র রথবর অদ্ভুত দেখিতে।  
গতি মনোহর অতি, প্রদীপ্ত চূড়াতে  
সপ্ত স্বর্ণ কুন্ত শোভা। নিয়োজিলা তার  
সপ্ত শ্বেত তুরঙ্গম বক্ষিম নিগাল,  
জিনি দুন্ধফেন-রাশি শুভ্র তনুরুহ,  
ক্ষণে পারে ব্রহ্মাণ্ড ঘুরিতে! বৈনতেয়  
উঠি শীঘ্র বসিলা স্যন্দনে। ভীমাদেশে  
অনল-সারথি রথ সাজাইলা দ্রুত;  
স্নলোহিত বিমান প্রচণ্ড শিখায়য়,  
‘রক্তবর্ণ দুই অশ্ব, নাসারন্ধ্রে শ্বাসে  
প্রশ্বাসে ছুটিছে ধূম! আনি যোগাইলা  
কৃষ্ণ হয় কৃষ্ণবর্ণ শমন-স্যন্দনে  
কৃতান্ত-সারথি ভীম। শঙ্খবিরচিত  
শত-চক্র শতাস্ত্র সুন্দর বরুণের,  
বেগে যার রসাতল সদা বেগময়,  
উদ্ভাল তরঙ্গপূর্ণ সিন্দূর শরীর,  
স্বেদারিনমথ রঙ্গে, বারিধি বিহারে,

ভ্রমেন বারুণী-সঙ্গে—সাজাইলা সূতঃ  
 কুমার-সারথি দ্রুতগতি সাজাইলা  
 শতচূড় শিখিধ্বজ স্কন্দের বিমান ;  
 কুরঙ্গ-বাহন বায়ু-বিমান সাজিল ;  
 সাজিল শতান্ন অন্য যত অমরের ।...

হেন কালে মাতলি সারথি কৃতাঞ্জলি  
 নিবেদিলা পুরন্দরে “পুষ্পক বিমান  
 বাহিলা অসুর-পুত্র-শব তবাদেশে,  
 কি বাহনে সুররাজ পশিবেন রণে ?”  
 চিন্তি ক্ষণে দেবেন্দ্র কহিলা আনিবারে  
 উচ্চৈঃশ্রবা মহা অশ্ব — অশ্বকুল-পতি ।  
 মাতলি ঘোটক আনি দিলা ইন্দ্রপাশে ।  
 হেরিয়া বাসবে, উচ্চৈঃশ্রবা ঘন ঘন  
 ছাড়িলা নাসিকাধ্বনি, ছুলাইয়া স্বখে  
 ফুলাইলা গ্রীবাদেশে কেশর সুন্দর ;  
 ঘন হে ষাধ্বনি শ্রাণে, ঘন খুরাঘাতে  
 খুঁড়িতে লাগিলা মনঃশিলা স্বর্গতলে,—  
 তরল পারদ জিনি চঞ্চল অধীর !  
 অত্র জিনি তনুশোভা শুভ্র সূচিকণ,  
 ক্ষীরোদসমুদ্র-জাত ঘোটক অদ্বুত !  
 সাজাইলা আপনি সে অশ্বে সুররাজ ;  
 সুদিব্য আসন পৃষ্ঠে, রশ্মি তেজোময়  
 গলদেশে শোভিতে লাগিল—সৌদামিনী ।  
 ঘেড়িল যেমন গ্রীবাদেশ ! মহাহর্ষে

শচীনাত্ত ধরিল দন্তোলি, আরোহণে  
 করিল উদ্যোগ। হেন কালে শূন্যপথে  
 স্মেরু হইতে দ্রুত নামিল পুষ্পক ;  
 চপলা স্তম্ভরী বসি তার, তড়িলতা  
 হাস্যছটা মুখে ! হেরি ইন্দ্রে দ্রুতগতি,  
 নমিল চপলা, নিবেদিল শচীনাত্তে  
 শচীর কুশল বার্তা, কহিল যে রূপে  
 পাইলা পুষ্পক রথ হেমাঙ্গি শিখরে ;  
 ইন্দ্রবালা-বারতা সংক্ষেপে বিবরিয়া,  
 দাঁড়াইলা নম্রমুখে। চপলারে হেরি  
 স্তম্ভাইলা সযতনে কতই সম্বাদ  
 স্তম্ভনাথ বারবার ; কত চিত্ত-স্তম্ভে  
 স্তম্ভিতে লাগিল যত কহিল চপলা।  
 সহস্র উৎসুক মনে আশাষি তখন  
 কহিল পৌলোমীনাত্ত “হে চারুর্জিগি,  
 চির সহচরি ইন্দ্রাণীর, কহিও সে  
 স্বর্গস্থতস্থখিনীরে, স্বর্গরাজ্য তাঁর  
 উকারি আকার শীঘ্র অর্পিব তাঁহারে,  
 চিরভৃগু মিটার চিত্তের ! কির এবে  
 স্তম্ভাসিনি, স্তম্ভেরু শিখরে নিরাপদে।”  
 এতবলি শচীনাত্ত চপলার পানে  
 চাহিল প্রফুল্ল-মতি ; হেরিল—রজ্জিগী  
 দেখিছে নিশ্চল আঁখি বজ্রকলেবর,  
 স্তম্ভিপথে চিত্তহারা যেন ! ইন্দ্রে হেরি

সলজ্জ-বদনে বামা সুদিল নয়ন ;  
 রাঙিল সুগণ্ডতল, কাঁপিল অধর ।  
 বিস্ময়ে সুরেন্দ্র এবে দেখিলা এ দিকে .  
 ভীমরূপ ত্যজি বজ্র দিব্য তেজোময়  
 ধরেছে অপূর্বমূর্তি—বিধি-হরি-হর-  
 তেজে নিত্য সচেতন ! হেরিছে সঘনে  
 স্থিরনৌদামিনী-শোভা অস্থির নয়নে !  
 হাসিলা বাসব, আচ্ছা দিলা মাতলিরে  
 আনিতে কুসুমদাম ; কহিলা “চপলে,  
 পুরাব বাসনা তোর—লাবণ্যে মিশাব,  
 আজি সুররণভূমে, ত্রিলোক সাফাতে,  
 তেজঃকুলেশ্বর বজ্রে ; বিবাহ উৎসব  
 হবে পরে ।” মাতলি আনিলা পুষ্পমালা,  
 দিলা স্থখে ইন্দ্র-করে, আনন্দে বাসব  
 অর্পিলা চপলা বজ্রে সে কুসুমদাম ।

স্বয়ম্বর হইলা চপলা মনস্থখে,  
 বরিল লাবণ্যরাণী তেজঃকুলরাজে,  
 অমর-সমর-ক্ষেত্রে—বৃত্তবধ-দিনে !

বাজিল সমর-ভেরী, ভুরী, শঙ্খ কত ;  
 উঠিল আনন্দধ্বনি ঘন ঘনোচ্ছ্বাসে  
 পুরিয়া সমর-ক্ষেত্র—অনন্ত যুড়িয়া  
 অবিশ্রান্ত পুষ্পধারা হৈল বরিষণ ।  
 কোলাহলে পূর্ণ দশদিক্ ! দ্রুতগতি  
 উল্লসপদে নমিলা চপলা—হাসি দেব

দিলেন বিদায় । ভীম অস্ত্রমূর্তি পুনঃ  
ধরিল দন্তোলি—শত্রুদন্ত-সংহারক ।

রচিয়াছে মহাব্যূহ রত্ন মহাস্বর  
দিগন্ত অর্ধেক ঘূড়ি—উদয় অচল,  
প্রিঙ্গল, ত্রিকূটনাগ, গোত্র ধরাধর,  
লোকালোক ক্ষাভুং, অচল মাল্যবৎ,  
ভূধর রজতকুট, হিমাঙ্গশিখর,  
ছেয়েছে দানব সৈন্য । রচিয়াছে ব্যূহ  
একাদশ মণ্ডলীতে বাহিনী সাজায়ে,  
বিন্যাসিয়া রথ অশ্ব গজ পদাতিক !  
পক্ষীন্দ্র গরুড় যেন বিস্তারিয়া পাখা  
বসেছে নগেন্দ্রশিরে—দেখিতে তেমতি  
দৈত্য-চমুর গঠন ! মধ্যে নিজদল,  
রত্ন ঐরাবত'পরে, ঘেরিয়া তাহায়  
পরাক্রান্ত দৈত্য-সেনা ; সৈনিক স্ত্রী—  
ধবলাক্ষ, গান্ধীর, কাম্বোজ, হলায়ুধ,  
শ্বেতকেশ, ধূত্ৰাক্ষ, খড়ক, খরখুর,  
খড়্গনথ, মহাদন্তী, খট্টাসী, কুর্পর,  
ভীমকায়, দুষণ, দানব কত আর—  
পর্বতের শ্রেণী যেন নগেন্দ্রে বেষ্টিয়া  
অন্য দশ বলাধ্যক্ষ দশ মহাবীর—  
সিংহতল, শঙ্খ, চূড়, পুলস্ত, নিকশ,  
সুন্দর, গান্ধব, বক, গোকর্ণ, চপেট,  
যথা তরুরাজ তাল বনরাজি মাঝে !”

হেনকালে 'ছুই দলে বাজিল ছন্দুভি,  
 নাচিল বীরের হিয়া । লহরে লহরে  
 সাগর তরঙ্গ তুল্য বিপুল বিশাল  
 ছলিয়া, ভাঙ্গিয়া, পুনঃ মিলিয়া আবার,  
 চলিল দনুজনল সেনানী চালনে ।  
 দৈতধ্বজা উড়িছে গগনে মেঘাকার !  
 বাক্ বাক্ কিরণ চমক্ অস্ত্র'পরে,  
 রথধ্বজ কলসে, তনুত্রে ধনুহুলে,—  
 বাকিছে কিরণোচ্ছ্বাস দিগন্ত ব্যাপিয়া !  
 সেজেছে মহাদানব দৈত্যকুলপতি  
 বৃত্রাসুর—বান্ধি কটি কটিবন্ধে দৃঢ়,  
 ছুই খণ্ড গণ্ডারের দৃঢ় চর্মপেটী  
 ছুই উপবীতাকারে, বান্ধিয়াছে ঘেরি  
 বক্ষোদেশ । বামকরে ধরেছে ফলক  
 সূর্য্যের মণ্ডলবৎ—প্রচণ্ড, বৃহৎ,  
 দক্ষিণে ভৈরব-দত্ত শূল বিভীষণ ।  
 ঐরাবত করি-পৃষ্ঠে বসেছে অসুর,  
 শৈল-পৃষ্ঠে শৈল যেন ! করিকুল-রাজ,  
 গত রণে জিনি যায় লভিলা দানব,  
 চলিলা রংহিত করি, চলিলা পশ্চাতে  
 দনুজ বাহিনী বেন তরঙ্গের মালা ।

ছুটিল ইন্দ্র-বিমান গগন আন্দোলি,  
 কভু শূন্যে, কভু নিম্নে, কভু পার্শ্বদেশে  
 মিঞ্জুলির বেগে গতি, ছিন্ন ভিন্ন করি



দৈত্য অনীকিনী পাশ্বি, কক্ষ বক্ষোদেশ !

ঘনদল, অম্বর, বিদীর্ণ চক্রাঘাতে !

ইরশ্মদে রথচক্রে জ্বলিতে লাগিল

তড়িদ্দাগ,—জ্বলিল সহস্র অগ্নি তেজে ।

শব্দজাল ভয়ঙ্কর শূন্যে বরষিল,

মুষলের ধারে যেন বরিষার ধারা !

অপূর্ব শিঞ্জিনী-ভঙ্গী—মুহূর্ত্ত-ভিতরে

দিগন্ত ব্যাপিয়া শর—সর্বজন'পরে

সর্বস্থানে, সর্বদিকে, রণস্থল টাকি ।

পড়িতে লাগিল প্রহরণে অশ্ব, হস্তী,

অসংখ্য পদাতি—মহা বাড়ে তরু যেন !

কিন্মা বজ্রাঘাতে যথা শৈলকুলচূড়া !

বৃহৎ ভেদি প্রবেশিল সুরেশ-সন্ধান,

ভ্রমিতে লাগিল বেগে, দাবান্নি যেমন

ভ্রমে বেগে ভীম রঙ্গে বন দগ্ধ করি ;

কিন্মা যথা উর্ম্মিকুল, সিন্ধু উথলিলে,

ধায় রঙ্গে বেলাভূমে উপল বিছায়ে ।

ভিন্ন হৈল দুই পক্ষ সুরেন্দ্রের শরে

বৃহৎ-কলেবর ছাড়ি—যেথা রক্তাস্বর

বেষ্টিত দানব-বীরদলে । রক্তস্রোত

প্রবাহিল বিপুল তরঙ্গে শত দিকে ।

দৈথি-দৈত্য মহাকায় দগ্ধে চালান্ধীলা

মহাহস্তী ঐরাবত ; ছাড়িল মাতঙ্গ

ক্ৰোটি শব্দনাদ শুণ্ডে । গর্জিল তখন

ভীম শব্দে দৈত্য নাথ, গর্জিল যেমন  
 অশ্বরে জলদদল, কহিলা হুকারি—  
 “রে পাষণ্ড, এ প্রচণ্ড ভুজতেজ আগে  
 না নিবারি, মথিছ দনুজ-পদাতিক ?  
 তস্করের প্রায়, বৃত্তে এড়ায়ে সগরে  
 ভ্রমিছ রে রণ-ভূমে, ভীকু হীনমতি ?  
 তুল্য জনে সংগ্রামে না ভেটি, হস্তী, হয়,  
 বধিছ নিলজ্জপ্রাণ । ধিক্ হে বাসব !  
 কি হেতু আইলে রণে ভয়(ই) যদি এত  
 অশ্বরের ভুজবলে ? সে ভুজ-প্রতাপ  
 হের পুনঃ ।” কহি শূন্যে তুলিলা অশ্বর  
 মহাকাল-শূল ভয়ঙ্কর । না উত্তরি  
 সুরনাথ কোদণ্ড ধরিলা ভীম তেজে,  
 লক্ষ্য করি ঐরাবতে নিমেষ ভিতরে  
 কর্ণমূলে নিক্ষেপিল। স্ততীক্ষু বিশিখ ।  
 অস্থির জ্বালায় মহাধারণ মাতিল ;  
 ঘোর শব্দ শূন্যে ছা’ড়ি ছুটিল বেগেতে  
 না মানি অক্ষুশাঘাত । ভীম লক্ষ্য ছাড়ি  
 দাঁড়াইলা মহাশূর মনঃশিলা তলে—  
 শূলহস্তে । লক্ষ্য করি ইন্দ্র-বক্ষঃস্থল  
 ভাবিলা ছাড়িবে অস্ত্র—দূরে হেনকালে  
 দেখিলা দনুজপতি জয়ন্ত পতাকা ।  
 নিরখি ইন্দ্রের পুত্রে নিজ পুত্রশোক  
 ছলিল হৃদয়তলে । অরিলা তখন

—ঐন্দ্রিলার ভীম বাক্য—প্রতিজ্ঞা কঠোর।

হুঙ্কারিলা ঘোর স্বরে অস্তুর দুর্জয়,  
ছুটিলা উন্মাদ যেন মথি সুররথী,  
মথি অশ্ব, মাতঙ্গ, পদাতি অগণন।  
লুঙ্কায়িত শার্দূলেরে যথা বন মাঝে  
খুঁজে ব্যাধ, বনরাজি আন্দোলন করি,  
কিন্মা পক্ষীরাজ বাজ কপোতে হেরিয়া  
ধায় যথা শূন্যপথে,—ছুটিলা দিতিজ।

হেথা ইন্দ্রে ঘোর রণে দৈত্যবীর যত  
ঘেরিল নিমেষকালে। তুমুল সংগ্রাম  
বাজিল বাসব সঙ্গে—কাম্বোজ, খড়ক,  
খরখুর, ধবলাক্ষ, ঘেরিল পুষ্পকে  
স্বদল সহিত এককালে। সুরপতি  
যুঝিতে লাগিলা রণমদে। পশুরাজে  
বনমাঝে নিষাদ ঘেরিলে, উন্মাদিত  
পশুরাজ ভীম লক্ষ ছাড়ি, ভ্রমে যথা  
দশদিকে, লগ্নভণ্ড করি ব্যাধকূলে,  
নখে, দন্তে, পুচ্ছাঘাতে খণ্ড খণ্ড করি  
নিক্সিপ্ত ত্রোমর, ভল্ল, কুঠার, মুদগর,—  
তেমতি সুরেন্দ্র-রথগতি ! ক্ষণে পূর্বে,  
ক্ষণপরে উত্তরে আবার, অকস্মাৎ  
পশ্চিমে, দক্ষিণে—যেন খেলে তড়িদাম  
সর্বস্থান দিগন্ত ব্যাপিয়া একেবারে !  
যুঝিছে দনুজদল অসীম বিক্রমে

ভিন্দিপাল, ভীষণ পরশু, প্রক্ষেপন,   
 নিমেষে নিমেষে ক্ষেপি ইন্দ্ররথোপরে ।   
 কাটিছে সে অস্ত্রকূল ইন্দ্র মহাবল   
 ভুজদণ্ড মুণ্ড সহ শরে ; উড়াইছে   
 খণ্ড উরু বিশিখে বিক্রিয়া, জজ্ঞা, বাহু,   
 কক্ষ, বক্ষ, ললাট বিক্সিছে লক্ষ বাণে ।   
 নিরস্ত্র দনুজ-সৈন্য হৈল অচিরাৎ ;   
 পড়িল সমরক্ষেত্রে কোটি দৈত্যবীর ।   
 ছাড়ি সিংহনাদ ক্রোধে দৈত্য সেনা তবে   
 ধাইল উপাড়ি বৃক্ষ, ছিঁড়ি শৈল-চূড়া—   
 ছুটিল সচল যেন অরণ্য, ভূধর !   
 ছুটিল পুষ্পক শূন্যে মেঘ মন্ত্রে ডাকি ;   
 নিনাদিল ধনুগুণ ইন্দ্রের কার্ম্মকে :   
 ছাইল কলস্কুল ঘনাস্বর পথ,   
 সুরপুরী অন্ধকার হৈল ক্ষণকালে ।   
 পড়িল কাশ্মোজ, হলায়ুধ মহাসুর   
 খরখুর, খড়ক, পিঙ্গল, শ্বেতকেশ,   
 সেনাধ্যক্ষ আরো শত শত । ভঙ্গ দিল   
 দৈত্যদল রণস্থল ছাড়ি—ফেলি অস্ত্র,   
 গিরিশৃঙ্গ, মহাদ্রুম-রাজি, ফেলি রথ,   
 আশ্ব, হস্তী ! ছুটিল তেমতি উর্দ্ধশ্বাসে   
 বায়ুমুখে উড়ে যথা কাশ ! কিম্বা যথা   
 মহাবজ্র উঠিলে ভূধরে, ধায় রড়ে   
 পশুপাল, পশুপাল সহ, উর্দ্ধশ্বাসে—

শ্রীমৎ পুচ্ছ তুলি করি ঘোর রব !  
 হেথা মহাসুর বৃত্ত জয়ন্ত-উদ্দেশে  
 ছুটে ঝটিকার গতি । হেরি মহারথ  
 কার্তিকেয় আদি সুর রক্ষিতে কুমায়ে,  
 চালাইলা দিব্য যান বেগে দ্রুততর ;  
 ছুটিলা অনল, দিবাকর, অম্বুপতি,  
 বায়ুকুলপতি প্রভঞ্জন ভীম দেব,  
 করাল অন্তকমূর্তি যম দণ্ডধর ।  
 জ্বালাময় তিনচক্ষু, ভীষণ হুঙ্কারি,  
 দাঁড়াইল দৈত্যরাজ, সুররথিগণে  
 হেরি দূরে । হেরি দৈত্য যম দণ্ডধর,  
 কালিম জলদবর্ণ, ঘোর স্বরে ভাষি,  
 কহিলা অমরবৃন্দে—“হে দেব-সেনানী,  
 শ্রান্ত সবে, বহু রণে যুঝিলা তোমরা,  
 ক্ষণকাল লভ হে বিশ্রাম—আমি যুঝি  
 দৈত্যরাজে ক্ষণকাল আজি ।” চাহি তবে  
 সম্বোধিলা বৃত্তাসুরে—“হে দানবপতি  
 পরেতপতিরে আজি ভেট রণভূমে ।”  
 প্রেতপতি বাক্যে বৃত্ত দুর্জয় হুঙ্কারি  
 কহিলা “হে ধর্মরাজ, এত যদি সাধ  
 যুঝিতে বৃত্তের সহ—ধর দণ্ড তবে ;  
 হের দেখ রাখিনু ত্রিশূল, আজি ইহা  
 না ধরিব অন্য দেব-রণে, ইন্দ্রসুতে  
 কিবা ইন্দ্রে না আঘাতি আগে ।” পার্শ্বদেশে

বিক্লিলা ভৈরব শূল মনঃশিলাতলে  
 দৈত্যপতি, ভীম গদা ধরিল। নাপটি,  
 ঘুরাইলা ঘন স্বনে ; ঘুরাইলা যম  
 প্রচণ্ড করাল দণ্ড । দুই করী যেন  
 বনমাঝে রণমদে করে করাঘাত,  
 তেমতি আঘাতে দৌছে দৌহা । দণ্ড, গদা  
 প্রহারে বিদীর্ণ নভঃস্থল ; ঘোর রব  
 উঠিল গগনে, ঘূর্ণপাকে ডাকে বায়ু,  
 চূর্ণ মনঃশিলা চারি চরণ-ঘর্ষণে !  
 দণ্ডযুদ্ধে বিশারদ দৌছে, কেহ নারে  
 নিবারিতে পারে ; ভ্রমে নিরন্তর ঘুরি  
 দুই ঘন মেঘ যেন শূন্যে ভয়ঙ্কর ।  
 প্রেতরাজ কালদণ্ড ঘর্ষণে ঘুরাই'  
 আঘাতিলা ভীমাঘাত বৃত্তমুষ্টি তলে ।  
 সে আঘাতে ফিরে দণ্ড—ফিরে বৃত্তগদা  
 গজদন্ত বিনির্মিত বর্তুলে । তখন অস্তুর  
 বামক্ষক্ষে শমনের ভীষণ বেগেতে  
 করিলা প্রচণ্ডাঘাত গদা ঘুরাইয়া ।  
 যমরাজ বসিলা আঘাতে ভঙ্কটি,  
 দ্রুম যথা ছিন্নমূল পড়ে মড় মড়ি ।  
 তুলিলা তখন দৈত্য ভয়ঙ্কর শূল  
 লক্ষ্য করি জয়ন্তের বিচিত্র পতাকা ।  
 দিলা বড় দেবরথিগণ ঝড়বেগে  
 হেরি সে ভীষণ অস্ত্র । দূর হৈতে হেরি

চালাইলা পুষ্পক বিমান ইন্দ্রাদেশে  
 মাতলি,—ছুটিল রথ ঘনদলে দলি  
 ঘূর্ণর নিনাদে ঘোর ত্রিদিব চমকি ;  
 জয়ন্তের রথ মুখে পথ আচ্ছাদিয়া  
 দাঁড়াইল ক্ষণকালে । বিদ্যুতের গতি  
 বাসব অমরনাথ, ছাড়ি সে স্যন্দন,  
 আরোহিলা উচ্চৈঃশ্রবা অশ্বকুলেশ্বর ।  
 শোভিল সুনীল তনু তনুচ্ছদ ভেদি,  
 শুভ্র অত্র ভেদি যথা শোভে নীলাশ্বর !  
 স্ফটিক জিনিয়া স্বচ্ছ সুদিব্য কবচ,  
 শিরস্ত্রাণ—দৃঢ় জিনি কঠিন অয়স ;  
 অপূর্ব কিরণ ছটা কিরীট আকারে  
 বেষ্টিছে নিবিড় কেশ—আভা ছড়াইয়া  
 স্বর্গমেষ-মালা যেন ঘেরেছে মস্তক !  
 জ্বলিছে সহস্র অক্ষি !—ভীষণ দন্তোলি  
 শূন্যে তুলি স্বরনাথ অশ্বে আরোহিলা ।  
 উঠিলা নক্ষত্রগতি উচ্চৈঃশ্রবা হয়  
 মহাশূন্য ভেদ করি ; স্বমেরু ছাড়িয়া  
 উচ্চ একে দৈত্য-বপু—নগেন্দ্র সদৃশ ;  
 বক্ষঃ সমসূত্রে তার পক্ষ প্রনারিয়া  
 স্থির হৈলা অশ্বপতি ।—ডাকিল দন্তোলি  
 শত জীমূতের মন্ড্রে বাসবের করে ।  
 হেরি ঘোর ঘন স্বরে ভীষণ অশ্বর  
 কহিলা নিনাদি উচ্চে—“হা, দস্তী বাসব,

ভাবিলে রক্ষিবে স্নতে বৃত্তের প্রহারে !  
 কর তবে এ শূল আঘাত সম্বরণ  
 পিতা পুত্র দুই জনে ।”—বেগে দিলা ছাটি  
 ছুটিল ভৈরব শূল ভীম মূর্তি ধরি  
 মহাশূন্য বিদারিয়া, কালাগ্নিজ্বলিল  
 প্রদীপ্ত ত্রিশূল অঙ্গে ! হেনকালে, হায়,  
 বিধির বিধান গতি কে পারে বুঝিতে,  
 বাহিরিল শ্বেতবাহু কৈলাসের পথে  
 সহসা বিমানমার্গে; শূল মধ্যস্থলে  
 আকর্ষি অদৃশ্য হৈল নিমেষ ভিতরে !  
 অদৃশ্য হইল শূল মহাশূন্য-কোলে !

হেরিয়া দনুজপতি কাতর-হৃদয়  
 কহিলা কৈলাসে চাহি, দীর্ঘশাশ্বত ছাড়ি,  
 “হা শস্ত্র, তুমিও বাম !”—দক্ষ হতাশ্বাসে  
 ছুটিল। উন্মাদপ্রায় হুঙ্কারি ভীষণ,  
 ছিন্নমস্তা রাহু যেন ! অগ্নি চক্রাবার  
 ঘুরিল ত্রিনেত্র ঘোর—দন্তে কড় নাদ !  
 প্রলয় ঝটিকা গতি আশিয়া নিকটে  
 প্রসারি বিপুল ভূজ ধরিলা সাপটি  
 ইন্দ্রকরে ভীম বজ্র—উচ্ছিন্ন করিতে  
 অস্ত্রবর । বজ্রদোহে জ্বালা ধক্ ধক্  
 জ্বলিতে লাগিল ভয়ঙ্কর ! সে দহন  
 মহাস্বর না পারি সহিতে গেলা দূরে  
 ছাড়ি বজ্র ; ঘোর নাদে বিকট চীৎকারি,



লক্ষ্মে লক্ষ্মে মহাশূন্যে ভীম ভুজ তুলি  
 ছিড়িতে লাগিলা গ্রহ নক্ষত্র মণ্ডলী,  
 ছিড়িতে লাগিলা ক্রোধে—বাসবে আঘাতি;  
 আঘাতি বিষমাঘাতে উচৈঃশ্রবা হয় ।  
 ব্রহ্মাণ্ড উচ্ছিন্ন প্রায়—কাঁপিল জগৎ ।  
 উজাড় স্বর্গের বন—উড়িল শূন্যেতে  
 স্বর্গজাত তরুকাণ্ড ! গ্রহ, তারাদল,  
 হাসিতে লাগিল যেন প্রলয়ের ঝড়ে !  
 উছলিল কত সিন্ধু, কত ভূমণ্ডল  
 খণ্ড খণ্ড হৈল বেগে—চূর্ণ রেণুপ্রায় !  
 সে চীৎকারে, সে কম্পনে বিশ্ববাসী প্রাণী  
 চন্দ্র, সূর্য্য, শূন্য, গ্রহ, নক্ষত্র ছাড়িয়া,  
 ছুটিতে লাগিল ভয়ে, রোধিয়া শ্রবণ,  
 কৈলাস, বৈকুণ্ঠ, ব্রহ্মলোকে ।—সে প্রলয়ে  
 স্থির মাত্র এ তিন ভুবন !—মহাকাল  
 শিবদূত কৈলাস দুয়ারে নন্দী দ্বারী  
 কাঁপিতে লাগিল ভয়ে ! কাঁপিতে লাগিল  
 ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মার তোরণ ঘন বেগে !  
 কাঁপিল বৈকুণ্ঠদ্বার ! ঘোর কোলাহল  
 সে তিন ভুবন মুখে, ঘন উচৈঃস্বর—  
 হে ইন্দ্র, হে সুরপতি, দম্ভোলি নিক্ষেপি  
 বধ বৃত্তে—বধ শীঘ্র—বিশ্ব লোপ হয় !  
 এতক্ষণ সুরপতি ইন্দ্র সে দুর্ঘোণে  
 ছিল হতচেত-প্রায়—বিশ্বকোলাহলে

বিশপনেজাখত যেন, বজ্র দিলা ছাড়ি ;  
 না ভাবিলা, না জানিলা ছাড়িলা কখন !  
 ছুটিল গর্জিয়া বজ্র ঘোর শূন্য-পথে,  
 উনপঞ্চাশৎ বায়ু সঙ্গে দিল যোগ,  
 ঘোর শব্দে ইরম্মদ-অগ্নি অঙ্গে মাখি,  
 আবর্ত পুষ্কর মেঘ ডাকিতে ডাকিতে  
 ছুটিতে লাগিল সঙ্গে ; স্নেহের উজ্জল  
 ক্ষণপ্রভা খেলাইল ; দিগ্গণ্ডল যেন  
 ঘোর রঙ্গে সঙ্গে সঙ্গে ঘুরিয়া চলিল !  
 ঘুরিতে ঘুরিতে বজ্র চলিল অম্বরে  
 যেখানে অম্বরপতি বিশাল-শরীর,  
 বিশাল নগেন্দ্র তুল্য ; ভীষণ আঘাতে  
 পড়িল ব্রতের বক্ষে,—পড়িল অম্বর,  
 বিক্ষোভরাধর যেন পড়িল ভূতলে !  
 বহিল নিরুদ্ধ শ্বাস ত্রিভুবন বুড়ি !  
 বহিল ব্রতের শ্বাসে প্রলয়ের ঝড় !  
 “হা বৎস, হা রুদ্রপীড়” বলিতে বলিতে  
 মুদিল নয়নত্রয় দুর্জয় দানব !  
 বহিল ঐন্দ্রিলাচিত্ত প্রচণ্ড ক্রতশৈ  
 দ্বির দীপ্ত চিতা যথা ! ত্রক্ষাণ্ড বুড়িয়া  
 ভ্রমিতে লাগিল বামা—উন্মাদিনী এবে ।





